

at
hé
nor

CENTRE NATIONAL DE
CREATION MUSICALE

Festival de l'Eau #3

> Traversée sonore et musicale du territoire

du 14 au 25 mai 2026

Saint-Nazaire & à l'entour

CONCERTS, PROMENADES MUSICALES,
INSTALLATIONS ARTS-SCIENCES

Les lieux

Saint-Nazaire

Athénor

82, rue du Bois Savary

Bain Public

24, rue des Halles

Cinéma Jacques Tati et Agora 1901

2bis, avenue Albert de Mun

Conservatoire Boris Vian

3, rue Pierre de Bayard

EVS Le Local

48, rue Edgar Degas

EPF École d'ingénieurs

5, esplanade Germaine Tillion

Ferme Entre Chèvres et Choux

38, route du Cromlech

Ferme des Pouls-Hauts

Chemin des Sansives

Fresque du Petit Maroc

Avenue de la Vieille ville

Galerie des Franciscains

25, rue du Croisic

Jardin de la Bouletterie

51, boulevard Émile Broodcoorens

Jardin des plantes

Boulevard du président Wilson

Le Grand Café

2 Place des Quatre Z'Horloges

Pêcherie n° 104

au niveau du 50, boulevard Albert 1^{er} /
Quai de Sautron – Port Désiré

Radôme / Toit de la base sous-marine

16, boulevard de la Légion d'Honneur

Théâtre Jean Bart

3bis, route du Fort de l'Ève

Théâtre de verdure

6, avenue de Saint-Hubert

Tumulus de Dissignac

27, route de Dissignac

et à l'entour

Jardin aux dragons

Saint-André-des-Eaux

21, route du Coin de la Noë

L'île-jardin de Kervolan

Saint-Molf – 11, Kervolan

Ancienne chèvrerie de Pimpenelle

Pontchâteau – 18 Pimpenelle

Rendez-vous pour les promenades musicales

Port d'échouage

Pornichet – Boulevard des océanides

Bassin du port

Saint-Nazaire – Quai du Commerce

Parking du Brivet

Montoir-de-Bretagne – rue Pierre Loti

Bases de canoë-kayak

Besné – 2, rue du Brivet

Trignac – 55, rue Jules Auffret

Lieu-dit du Champ-Blanc

Sainte-Anne-sur-Brivet

Édito

En 2026, le Festival de l'Eau poursuit une conviction simple : l'eau n'est pas seulement un paysage, elle est un lien. Un lien entre les habitants et leur territoire, entre l'art et la recherche, entre le patrimoine et les usages d'aujourd'hui. Pendant plusieurs jours, Saint-Nazaire et ses alentours deviennent un espace d'expérience, d'écoute et de rencontre. Cette édition affirme plus que jamais le dialogue art et science, avec des propositions participatives qui invitent le public à éprouver, manipuler, comprendre. L'EPF École d'ingénieurs ouvre largement ses portes, et l'accueil de l'Institut Polytechnique Saclay au sein de la programmation vient renforcer cette dynamique : une recherche partagée, accessible, où la curiosité circule autant que les idées.

Depuis novembre 2025, devenu projet artistique inscrit dans la labellisation « Réserve de biosphère » du Parc naturel régional de Brière, le Festival de l'Eau continue de questionner notre relation au vivant, au moment où les transitions écologiques imposent de repenser nos manières d'habiter les milieux. Ici, l'eau devient une matière de pensée, un fil conducteur pour relier sensibilité, responsabilité et imagination.

Le festival fait aussi résonner le patrimoine : création musicale au tumulus de Dissignac, improvisations à partir d'œuvres du fonds muséal de Saint-Nazaire, dialogues avec les artistes et les lieux. Et pour la dernière année du jardin de Gilles Clément, deux temps forts sur le toit de la base viennent saluer une pensée essentielle du vivant. Enfin, fidèle à son ancrage, le Festival de l'Eau déploie des concerts au jardin dans les quartiers de la Bouletterie et de Prézégat : parce que la création se partage au plus près, et que l'hospitalité est aussi une manière de faire territoire.

Camel Zekri, directeur d'Athénor

Agenda

Jeudi 14 mai — Ouverture du festival

- 16h** **Bagad Saint-Nazaire & Beñat Achiary**p. 06-07
Toit de la base sous-marine, Saint-Nazaire
- 17h** **Duo Koulmig Hascoët & Gwenaël Goulène** ..p. 06-07
Toit de la base sous-marine, Saint-Nazaire
- 17h30** **Alice de l'autre côté du miroir**p. 06-07
IMPROMPTU THÉÂTRAL ATELIER ADOS – Radôme, Saint-Nazaire
- 18h** **Déambulation avec le Bagadig**p. 06-07
Quai du Commerce, Saint-Nazaire
- 18h30** **Duo Beñat Achiary & Bruno Maurice**p. 06-07
Sous la fresque du Petit Maroc, Saint-Nazaire
- 20h** **Bagad & duo Hascoët/Goulène**p. 06-07
Théâtre de verdure, Saint-Nazaire

Vendredi 15 mai

- 11h-12h** **Bétaillère**p. 08
Ferme Entre Chèvres et Choux, Saint-Nazaire
- 14h** **Promenade musicale en chaland**p. 20
B. Achiary & M. Doneda – Parking du Brivet, Montoir-de-Bretagne
- 14h-18h** **Bétaillère**p. 08
Ferme Entre Chèvres et Choux, Saint-Nazaire
- 18h** **Concert au jardin**p. 18
B. Achiary & M. Doneda – Jardin aux dragons, Saint-André-des-Eaux
- 20h30** **Natures**p. 09
Auditorium du Conservatoire, Saint-Nazaire

Samedi 16 mai

- 11h-12h** **Bétaillère**p. 08
Ferme des Pouls-Hauts, Saint-Nazaire
- 14h** **Promenade musicale en chaland**p. 20
S. Lebrat & M. Doneda – Parking du Brivet, Montoir-de-Bretagne
- 14h-18h** **Bétaillère**p. 08
Ferme des Pouls-Hauts, Saint-Nazaire
- 18h** **Improvisation au tumulus**p. 21
Tumulus de Dissignac, Saint-Nazaire
- 22h** **Les Oreilles dans les étoiles**p. 21
Tumulus de Dissignac, Saint-Nazaire

Dimanche 17 mai

- 10h30** **Sons de la Terre, Sons du Ciel**p. 10
JEUNE PUBLIC / DÈS 3 MOIS – Athénor, Saint-Nazaire
- 10h30-12h** **Bétaillère**p. 08
Square Anne Sylvestre, Saint-Nazaire
- 14h** **Promenade musicale en kayak**p. 22
M. Doneda – Base de canoë-kayak, Trignac
- 15h-18h30** **Bétaillère**p. 08
Square Anne Sylvestre, Saint-Nazaire
- 18h** **Concert au jardin**p. 18
S. Lebrat – L'île-jardin de Kervolan, Saint-Molf

Lundi 18 mai

- 18h30** **Conférence Diane Schuh**p. 27
Qu'est-ce que « composer avec » le vivant non-humain ?
EPF, Saint-Nazaire
- 20h30** **Impression marée montante**p. 11
Le Grand Café, Saint-Nazaire

Mercredi 20 mai

- 15h** **Atelier sonore au jardin**p. 27
DÈS 7 ANS – Toit de la base sous-marine, Saint-Nazaire
- 15h30** **Bain Moussant : courts métrages**p. 12
JEUNE PUBLIC / DÈS 3 ANS – Bain Public, Saint-Nazaire
- 15h30** **Bain Moussant : atelier valise sonore**p. 12
JEUNE PUBLIC / DÈS 6 ANS – Bain Public, Saint-Nazaire
- 16h30** **Bain Moussant : courts métrages**p. 12
JEUNE PUBLIC / DÈS 3 ANS – Bain Public, Saint-Nazaire
- 17h** **Table ronde**p. 30
Arts-sciences : enjeu de coopérations – Agora, Saint-Nazaire
- 18h30** **L'Esprit des lieux**p. 30
PROJECTION – Cinéma Jacques Tati, Saint-Nazaire

Jeudi 21 mai

- 14h-19h** **Troisième Nature**p. 26
INSTALLATION SONORE – Radôme, Saint-Nazaire
- 19h** **Émission radio en direct**p. 31
Jardin des plantes, Saint-Nazaire
- 20h** **Concert A. Aragoneses-Aguado & S. Paramalingam**p. 31
Jardin des plantes, Saint-Nazaire

Vendredi 22 mai

- 9h-11h15** **Concerts à la pêcheurie**p.17
A. Aragoneses-Aguado – Pêcheurie n° 104, Saint-Nazaire
- 12h-14h15** **Concerts à la pêcheurie**p.17
J. Robert – Pêcheurie n° 104, Saint-Nazaire
- 14h-19h** **Troisième Nature**p.26
INSTALLATION SONORE – Radôme, Saint-Nazaire
- 15h30** **Concert au jardin**p.19
S. Paramalingam – Jardin de la Bouletterie, Saint-Nazaire
- 17h30** **Concert au jardin**p.19
J. Robert & A. Aragoneses-Aguado
EVS Le Local, Saint-Nazaire
- 17h-20h45** **Concerts à la pêcheurie**p.17
S. Paramalingam – Pêcheurie n° 104, Saint-Nazaire
- 20h30** **Je crois qu'il va pleuvoir**p.13
Théâtre Jean Bart, Saint-Nazaire

Samedi 23 mai

- 14h-17h30** **Troisième Nature**p.26
INSTALLATION SONORE – Radôme, Saint-Nazaire
- 14h-21h** **Useful Fictions**p.29
INSTALLATIONS ARTS-SCIENCES
Galerie des Franciscains, Saint-Nazaire
- 14h30** **Triathlon musical**p.23
Port d'échouage, Pornichet
- 14h30** **Useful Fictions / LAB 4**p.29
PERFORMANCE ARTS-SCIENCES
Médiathèque Étienne Caux, Saint-Nazaire
- 15h30** **Useful Fictions / LAB 4**p.29
PERFORMANCE ARTS-SCIENCES
Médiathèque Étienne Caux, Saint-Nazaire
- 16h30** **Useful Fictions / LAB 1**p.29
PERFORMANCE ARTS-SCIENCES
Galerie des Franciscains, Saint-Nazaire
- 17h30** **Useful Fictions / LAB 2**p.29
RENCONTRE – Galerie des Franciscains, Saint-Nazaire
- 18h** **Troisième Nature**p.27
PERFORMANCE – Radôme, Saint-Nazaire
- 19h** **Useful Fictions / LAB 5**p.29
RENCONTRE – Galerie des Franciscains, Saint-Nazaire
- 19h30-21h45** **Concerts à la pêcheurie**p.17
D. Lazro – Pêcheurie n° 104, Saint-Nazaire

- 20h** **Useful Fictions / LAB 1**p.29
PERFORMANCE ARTS-SCIENCES
Galerie des Franciscains, Saint-Nazaire
- 20h30** **Useful Fictions / LAB 3**p.29
PERFORMANCE ARTS-SCIENCES
Galerie des Franciscains, Saint-Nazaire

Dimanche 24 mai

- 10h-17h** **Useful Fictions**p.29
INSTALLATIONS ARTS-SCIENCES
Galerie des Franciscains, Saint-Nazaire
- 10h30** **Promenade musicale à pied**p.24
Lieu-dit du Champ-Blanc, Sainte-Anne-sur-Brivet
- 11h** **Useful Fictions / LAB 4**p.29
PERFORMANCE ARTS-SCIENCES
Galerie des Franciscains, Saint-Nazaire
- 12h** **Useful Fictions / LAB 5**p.29
RENCONTRE – Galerie des Franciscains, Saint-Nazaire
- 14h** **Useful Fictions / LAB 2**p.29
RENCONTRE – Galerie des Franciscains, Saint-Nazaire
- 14h** **Promenade musicale en kayak**p.22
D. Lazro & J. Robert – Club de canoë-kayak, Besné
- 14h-19h** **Troisième Nature**p.26
INSTALLATION SONORE – Radôme, Saint-Nazaire
- 15h** **Useful Fictions / LAB 1**p.29
PERFORMANCE ARTS-SCIENCES
Galerie des Franciscains, Saint-Nazaire
- 16h** **Useful Fictions / LAB 3**p.29
PERFORMANCE ARTS-SCIENCES
Galerie des Franciscains, Saint-Nazaire
- 18h** **Concert au jardin**p.19
D. Lazro & J. Robert
Ancienne chèvrerie de Pimpenelle, Pontchâteau
- 20h45-23h** **Concerts à la pêcheurie**p.17
J. Robert – Pêcheurie n° 104, Saint-Nazaire

Lundi 25 mai

- 10h30-18h30** **Promenades musicales en voilier**p.25
J. Robert – Quai du Commerce, Saint-Nazaire
- 14h-19h** **Troisième Nature**p.26
INSTALLATION SONORE – Radôme, Saint-Nazaire
- 16h** **Suryaprakash classical trio**p.14
Galerie des Franciscains, Saint-Nazaire



Jeu. 14 mai — Ouverture du festival

Saint-Nazaire

Ce lancement festif et joyeux est pensé comme une traversée sonore et poétique du port. Le coup d'envoi sera donné par les sonneurs et percussionnistes du Bagad Saint-Nazaire qui, depuis le toit de la base sous-marine, répondront au chant puissant du poète et vocaliste basque Beñat Achiary, embarqué sur le bassin. Suivront une succession de surprises musicales et théâtrales sur terre ou sur l'eau, sur le quai ou face à l'estuaire. Une ouverture qui fera du port une scène vivante et vibrante, nourrie de mille influences.

- > **Gratuit** pour toutes les propositions
- > **Petite restauration et buvette** dès 19h

16h — Toit de la base sous-marine

MUSIQUE BRETONNE ET IMPROVISATION VOCALE

Bagad Saint-Nazaire & Beñat Achiary

Un dialogue singulier entre tradition bretonne et chant basque, entre souffle collectif et voix libre. Depuis le toit de la base sous-marine jusqu'aux eaux du bassin, cornemuses, percussions et chant se répondent dans un jeu d'échos avec le territoire. Une traversée musicale où se mêlent cultures et paysages, mémoire, improvisation et vibration partagée.

17h — Toit de la base sous-marine

MUSIQUE BRETONNE

Koulmig Hascoët & Gwenaël Goulène

Ce duo chant et accordéon déploie une musique sensible à la fois enracinée et ouverte, entre tradition bretonne et improvisation.

17h30 — Radôme

IMPROMPTU THÉÂTRAL

Alice de l'autre côté du miroir

Atelier Ados d'Athénor dirigé par Frédéric Béchet

Passer de l'autre côté du miroir n'est pas une chose compliquée. Mais une fois au-delà, ça devient plus confus; tout y est en sens inverse... et nos repères disparaissent.

18h — Départ déambulation quai du Commerce

Bagadig Saint-Nazaire

Énergie montante d'une nouvelle génération de musiciens, le Bagadig Saint-Nazaire nous guidera de l'autre côté du port.

18h30 — Sous la fresque du Petit Maroc

IMPROVISATION ET POÉSIE

Beñat Achiary & Bruno Maurice

Fidèle à la phrase « Le sens est le fils du son », Beñat Achiary au chant et Bruno Maurice à l'accordéon jongleront avec les mots des poètes basques Manciet, Aresti ou Lorca. Une poésie sociale et généreuse qui place l'humain au centre. Portés par l'écoute et la liberté, ils exploreront des paysages sonores ouverts, profonds et habités.

20h — Théâtre de verdure

MUSIQUE BRETONNE

Bagad Saint-Nazaire & duo Hascoët/Goulène

Le Bagad interprétera plusieurs suites issues du répertoire traditionnel breton et de compositions nouvelles, dont certaines d'inspirations plus lointaines comme le forró brésilien. Le duo Hascoët/Goulène l'accompagnera sur plusieurs morceaux, notamment sur une suite du pays Rouzig.



Bétaillère

Gwen Rouger, conception, jeu

La pianiste Gwen Rouger invite un spectateur à bord d'une bêtaillère, pour un voyage musical et sonore en compagnie de son piano et des vaches rencontrées sur son chemin. À ses côtés, vous serez amené à accorder autrement votre oreille, comme elle son piano, aux sons des êtres vivants qui nous entourent. Saviez-vous que les vaches entendent beaucoup plus fort et plus aigu que nous? Qu'elles peuvent déplacer leurs oreilles sans bouger leurs têtes? Dans cette bêtaillère, véhicule servant à transporter le bétail, ce sont les vaches qui nous guident pour que notre écoute se déplace. Car n'aurait-on pas à apprendre des vaches à nous taire pour mieux écouter?

> **Durée: 25 min**, 1 séance pour 1 personne toutes les 30 min

> **Tarif B | Tout public dès 8 ans**

> **Réservation obligatoire**, pas de billetterie sur place

Ven. 15 mai — 11h-12h et 14h-18h

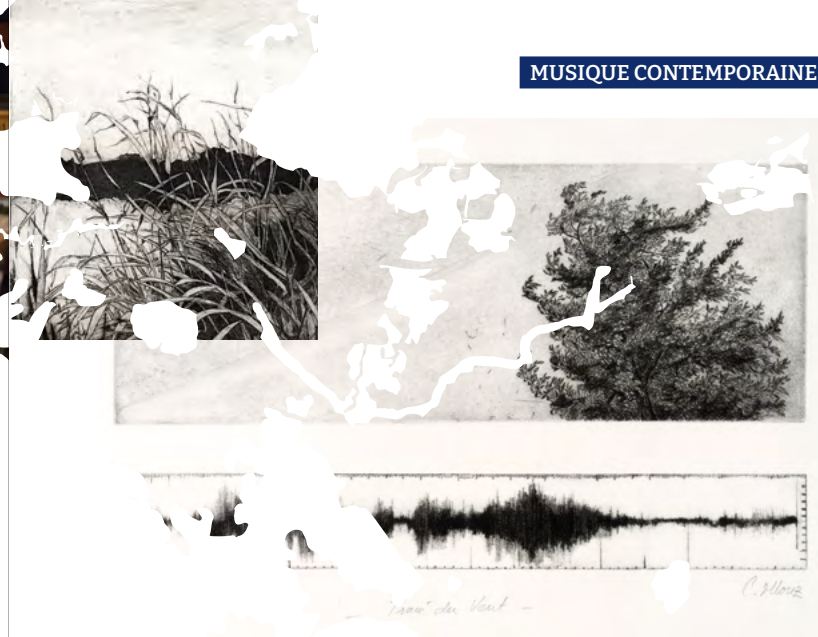
Ferme Entre Chèvres et Choux, Saint-Nazaire

Sam. 16 mai — 11h-12h et 14h-18h

Ferme des Pouls-Hauts, Saint-Nazaire

Dim. 17 mai — 10h30-12h et 15h-18h30

Square Anne Sylvestre, Saint-Nazaire



Natures

Lin-Ni Liao, composition, électronique, conception d'éclairage, ombres et musicalité corporelles

Ensemble Cairn: **Caroline Cren**, piano – **David Joignaux**, percussion

– **Christelle Séry**, guitare – **Julia Sinoimeri**, accordéon

– **Ying-Chieh Wang**, erhu (vièle chinoise)

Douée de synesthésie, Lin-Ni Liao perçoit les sons comme des lumières d'intensités différentes. Avec *Natures*, elle s'inspire de la poésie d'Emily Dickinson et de sa façon de saisir l'infime: un battement d'air, un détail, une présence. La pièce, série de petites bagatelles, déploie un paysage sonore où l'ombre et la lumière se répondent, comme des couleurs qui apparaissent puis se retirent en nuances, transparences ou éclats. Au centre, l'erhu, violon chinois à deux cordes à la voix singulière, tour à tour fragile et incandescente, chante les transitions, les vibrations et les métamorphoses du vivant. Une création d'une infinie délicatesse.

> **Durée: 50 min | Tarif B**

Ven. 15 mai — 20h30

Auditorium du Conservatoire

DUO VOIX ET VIOLONCELLE
– jeune public



Sons de la Terre, Sons du Ciel

Charlène Martin, composition et chant
Pascale Berthomier, violoncelle

Spectacle sensoriel et musical pour les tout-petits, *Sons de la Terre, Sons du Ciel* nous transporte au cœur des sons et des vibrations inspirées par les éléments, les rythmes de la nature et les mystères de l'univers. À travers une suite de pièces musicales courtes, improvisées et modulables, Charlène Martin et Pascale Berthomier offrent un voyage où le violoncelle et la voix font gronder le magma, bruissent le sirocco et crépiter les champs d'étoiles. Le public, invité à participer en piochant des cartes, construit un concert unique à chaque représentation. Une invitation ludique et poétique à écouter le monde.

> **Durée: 25 min | Tarif C | De 3 mois à 6 ans**

[SCOLAIRES] Lun. 18 mai — 9h30, 10h45, 15h et mar. 19 mai — 9h30, 10h45

Dim. 17 mai — 10h30

Athénor, Saint-Nazaire

ARTS VISUELS
ET MUSIQUE IMPROVISÉE



Impression marée montante

Emmanuel Mary, Sophie Legrandjacques, médiation
Aïda Aragoneses-Aguado, harpe triple – **Soizic Lebrat**, violoncelle

Impression marée montante propose une traversée sensible entre arts visuels et musique improvisée. Sélectionnés et commentés par Emmanuel Mary, chargé de projet Ville d'Art et d'Histoire, cinq tableaux du fonds muséal de Saint-Nazaire composent une installation de paysages maritimes autour des œuvres de Louis Cylkow, Alexandre Auffray, René-Yves Creston, Émilie Guillaume et Edmond Bertreux. En écho, Sophie Legrandjacques, directrice du Grand Café, présentera trois œuvres contemporaines : la sculpture de Blanche Bonnel *De leurs larmes naissent de nouveaux rivages* et deux vidéos de Marcel Dinahet, *Les Flottaisons* et *La Loire la plage*. Afin de croiser le regard et l'écoute, Soizic Lebrat au violoncelle et Aïda Aragoneses-Aguado à la harpe triple nous inviteront à partager leurs improvisations musicales inspirées par ces œuvres.

> **Durée: 1h20 | Tarif B**

En partenariat avec la Mission des Patrimoines de la Ville de Saint-Nazaire et Le Grand Café – centre d'art contemporain

Lun. 18 mai — 20h30

Le Grand Café – centre d'art contemporain, Saint-Nazaire

PROJECTION ET ATELIER SONORE
– jeune public



Bain Moussant

Quand deux structures voisines se réunissent, les thématiques s'enrichissent ! Le Festival de l'Eau s'invite à Bain Public pour un après-midi dédié aux enfants. Au menu : courts métrages, atelier ludique de découverte sonore et petit goûter pour les gourmands !

15h30 et 16h30

Projection de courts métrages

Du souffle d'un dragon mélomane aux graines voyageuses portées par les airs, des gouttelettes capricieuses aux animaux qui s'éveillent sous la pluie, cette sélection de courts métrages explore le lien intime entre le son et l'eau.

> **Dès 3 ans | Durée: 45 min | Entrée libre**

15h30

Atelier valise sonore

Jouer, écouter, discuter : c'est le mantra de cet atelier qui invite les enfants à composer avec les sons grâce à une valise magique pleine de surprises.

> **Dès 7 ans | Durée: 45 min | Entrée libre sur réservation**

Mer. 20 mai

Bain Public, Saint-Nazaire

RÉCIT POÉTIQUE ET MUSICAL



[Création Athénor]

Je crois qu'il va pleuvoir

Véronique Kanor, texte et jeu

Célimène Daudet, piano et composition

Ce projet est le fruit de la rencontre entre l'autrice martiniquaise Véronique Kanor et la pianiste franco-haïtienne Célimène Daudet. Nourri par les circulations culturelles entre la Martinique, Haïti, Saint-Nazaire et la Brière, il explore l'imaginaire et les réalités des mondes imprégnés par le colonial. *Je crois qu'il va pleuvoir* raconte l'histoire d'une femme qui erre sur le port de Saint-Nazaire à la recherche des traces, des échos, des fantômes de l'esclavage. Elle ne les trouve nulle part et s'abîme dans cette quête. Ce récit évoque le brouillard dans lequel se trouvent ceux qui ont du mal à recoller les morceaux de leur histoire invisibilisée, et la nécessité des mots réparateurs pour tous les descendants des survivants de la traite. Dans un aller-retour permanent entre musique et poésie, cette création pleinement caribéenne s'attache à ce qui fait créole, au « *lyannaj* », cet entrelacement qui permet de résister ensemble, à l'heure où nous fêtons les 25 ans de la loi Taubira.

> **Durée: 45 min | Tarif B**

[SCOLAIRES] Ven. 22 mai — 14h15

Ven. 22 mai — 20h30

Théâtre Jean Bart, Saint-Nazaire

MUSIQUE TRADITIONNELLE
D'INDE DU SUD



Suryaprakash classical trio

Dr R. Suryaprakash, chant carnatique
Balakumar Paramalingam, mridangam
Senthil Paramalingam, violon

Musiciens invités: **Marie Slimane**, hautbois – **Mickaël Seznec**, contrebasse

Dans l'univers vibrant de la musique d'Inde du Sud, la voix du Dr R. Suryaprakash s'élève comme une invitation au voyage intérieur. Sa musique est profondément habitée par le « bhavam », cette intensité émotionnelle qui donne à chaque raga sa vie et sa profondeur. À ses côtés, Balakumar Paramalingam, maître du mridangam, tisse la trame rythmique, quand le violon de Senthil Paramalingam prolonge la voix comme une ombre lumineuse. Les trois instruments s'entrelacent alors tels trois courants d'une même rivière sonore. Dans ce dialogue vibrant, chaque raga devient un paysage, chaque improvisation une traversée. Une plongée dans la beauté intemporelle de la musique carnatique.

> **Durée: 1h | Tarif B**

Lun. 25 mai — 16h

Galerie des Franciscains, Saint-Nazaire

Les musiciens improvisateurs invités pour les balades musicales :

Beñat Achiary

— voix

Chanteur, improvisateur, poète et philosophe, cet artiste protéiforme fait corps avec sa culture basque natale. Remarquable homme de scène, le chant traditionnel basque est pour lui un moyen de s'ouvrir à toutes les musiques, anciennes comme contemporaines. Quand Beñat Achiary improvise, il puise dans sa mémoire des mots, dans les vers de ses poètes de prédilection (Xalbador, Lorca...) comme dans la nature, sa faune et sa flore. Doté d'une voix exceptionnelle de plus de cinq octaves, il embarque l'auditoire aux confins d'un voyage sensible, tendre et parfois tellurique où l'aventure de la relation se vit dans l'espace du « Tout-monde » cher à Glissant.

Aïda Aragoneses-Aguado

— harpe triple

Formée à la musique contemporaine, elle aime croiser les esthétiques et joue aussi bien dans des ensembles de musique contemporaine que de musique baroque (Orchestre national des Pays de la Loire ou de Bretagne, ensemble Sillage, Macadam ensemble...). Pour le Festival de l'Eau, elle entremêle ces deux univers en tissant des improvisations inspirées des modes et mélodies du Moyen Âge avec des compositions contemporaines. Pour cela, elle utilisera une reproduction de harpe ancienne dite « harpe triple », dont la particularité est d'avoir trois rangées de cordes parallèles et un cylindre en guise de carte mémoire pour la partie « bande enregistrée ».

Michel Doneda

— saxophone soprano

L'une des figures majeures de la scène improvisée, prêcheur de l'action sonore, féroce et définitivement poétique. Virtuose du saxophone soprano, il se situe dans la ligne droite de Sydney Bechet, Steve Lacy ou Evan Parker, et tout comme ses aînés, il inscrit son travail dans une contemporanéité nécessaire à tout défricheur de nouveaux territoires sonores. Voyageur attentif à l'écoute du monde, il ne cesse d'arpenter les continents depuis plus de cinquante ans et de multiplier les collaborations, des pygmées du Gabon aux tambours de l'Empire en passant par le chanteur Beñat Achiary, Barre Philips et Sonic Youth.

Daunik Lazro

— saxophone ténor

Artisan majeur de la musique improvisée européenne, il est depuis cinquante ans le défricheur inlassable de nouveaux territoires, dans l'héritage du jazz ou cultivant ses marges. Un parcours intransigeant, autodidacte, qui est avant tout le signe d'une grande exigence de soi. Compagnon de route de Carlos Zingaro, Claude Tchamitchian, Raymond Boni ou Joe Mc Phee, mais aussi du trio emblématique qu'il forme avec Michel Doneda et le percussionniste Lê Quan Ninh, l'improvisateur réfute tout langage préétabli, la rencontre prenant son sens par le don de soi dans un processus proche du rituel. Pour lui, la musique advient toujours d'un inconnu, d'un nul part.

Soizic Lebrat

— violoncelle

Artiste, musicienne et violoncelliste nantaise, cette improvisatrice, compositrice et chercheuse conçoit des projets de recherche-création en musique, tels que *Radiophonium*, *Bach To 3D* ou *Tu Vois Je T'écoute* au sein desquels elle développe un dispositif de captation binaurale pour révéler l'écoute. Elle collabore avec de grands ensembles et de nombreuses improvisatrices comme Isabelle Duthoit, Yuko Oshima ou Anouk Genthon et récemment avec l'autrice Fanny Chiarello. Depuis 2012, elle réalise des pièces électroacoustiques et mixtes et compose pour la danse, la radio, la vidéo et le théatre.

Senthil Paramalingam

— violon

Formé auprès de la grande figure du violon indien Dr. L. Subramaniam, il s'inscrit dans la lign e vivante de la musique carnatique, où chaque note porte la mémoire d'une tradition millénaire. Son parcours est aussi marqué par l'expérience de l'exil. Entre terres d'origine et terres d'accueil, il a grandi dans cet espace fragile où la mémoire devient musique. Au fil des concerts, il a accompagné plusieurs grandes figures de la musique carnatique, parmi lesquelles Suryaprakash, les Mambalam Sisters et la chanteuse Brindha Manikavasagan, offrant à leur chant la profondeur et la délicatesse d'un violon qui écoute autant qu'il parle.

Julia Robert

— alto et viole d'amour
augmenté-es, voix

Fondatrice de la compagnie Leidesis, elle développe une approche artistique où son propre langage musical dialogue avec d'autres artistes, genres et dispositifs sonores. Alto et viole d'amour augmenté-es, chant ou performance sont, au cœur de ses créations, autant d'outils sensibles et vibratoires créant des passerelles vers d'autres formes artistiques. Que ce soit aux côtés de Garth Knox, avec Clara Lévy et Martine Altenburger, au sein de l'ensemble l'ONCEIM, ou dans le cadre d'un projet avec des musiciens Mapuche, elle s'engage dans des pratiques collectives de création, d'improvisation et explore les interactions entre musiques traditionnelles et expérimentations contemporaines.

Les 22, 23 et 24 mai

📍 RDV Pêcherie n  104, Saint-Nazaire

Concerts à la pêcherie

Face à l'océan, dans une pêcherie du front de mer, quatre musicien-nes improvisateur-ices se relaient pour vous faire vivre un moment musical unique. Au petit matin ou la nuit venue, un concert intimiste qui mettra tous vos sens en éveil. Cordes pincées, frottées ou augmentées, cuivre acoustique, raga indien ou modes anciens, improvisations libres ou compositions contemporaines répondront aux bruissements marins, aux effluves de l'estran et aux caresses du vent.

> **Durée: 30 min**, concert pour **5 personnes toutes les 45 min**

> **Tarif B | Réservation obligatoire**, pas de billetterie sur place

> Pensez à prendre une petite laine pour les séances en soirée

Avec **Aida Aragonese-Aguado**,
harpe triple

Ven. 22 mai — 9h-11h15

Avec **Daunik Lazro**,
saxophone ténor

Sam. 23 mai — 19h30-21h45

Avec **Julia Robert**, alto et viole
d'amour augmenté-es, voix

Ven. 22 mai — 12h-14h15

Avec **Julia Robert**, alto et viole
d'amour augmenté-es, voix

Dim. 24 mai — 20h45-23h

Avec **Senthil Paramalingam**,
violon

Ven. 22 mai — 17h-20h45



Les 15, 17, 22 et 24 mai

Concerts aux jardins

Le Festival de l'Eau poursuit ses concerts aux jardins en partenariat avec différentes associations, maraîchers et jardins partagés du territoire. Légumes et fleurs du potager, arbres fruitiers et chants d'oiseaux formeront un délicat écran, propice à ces échappées belles musicales. Cinq musicien·nes et improvisateur·ices se prêteront au jeu de la rencontre ou à l'exercice du solo.

> **Durée: 1h | Gratuit sans réservation**

Ven. 15 mai — 18h

📍 RDV Jardin aux dragons,
Saint-André-des-Eaux

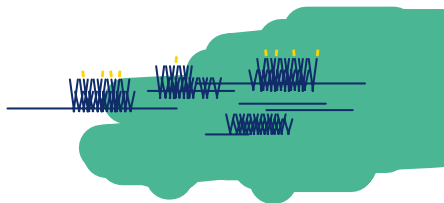


Avec **Beñat Achiary**, chant
& **Michel Doneda**, saxophone soprano

Ces deux improvisateurs se connaissent depuis plus de 40 ans. Chacune de leur rencontre privilégie l'énergie, l'instantanéité et la liberté. Un duo exceptionnel pour celles et ceux accros à l'impro...

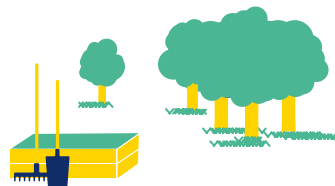
Dim. 17 mai — 18h

📍 RDV L'île-jardin de Kervolan,
Saint-Molf



Avec **Soizic Lebrat**, violoncelle

Solo Suite est une recomposition libre et augmentée de la première *Suite pour violoncelle seul* de Jean-Sébastien Bach. "On dit souvent que la musicalité absolue et l'écriture parfaite des œuvres de Bach supportent toute transcription instrumentale, peu importe le timbre. Soizic Lebrat prouve qu'une riche appropriation timbrale les nourrit d'une dimension supplémentaire." – Guillaume Kosmicki



Ven. 22 mai — 15h30

📍 RDV Jardin de la Bouletterie,
Saint-Nazaire

Avec **Senthil Paramalingam**, violon

Fils d'un des plus grands maîtres de la musique carnatique, Senthil Paramalingam nous embarque au cœur de la musique d'Inde du Sud. Un solo rare et précieux !

En partenariat avec l'Arbre aux Sens

Ven. 22 mai — 17h30

📍 RDV EVS Le Local Prézégat,
Saint-Nazaire



Avec **Julia Robert**, alto et viole d'amour
& **Aïda Aragoneses-Aguado**, harpe triple

Duo inédit ! Ces deux grandes musiciennes qui se rencontrent pour la première fois vont nous partager leurs créations improvisées au plus près des habitants.

Dans le cadre des Vendredis de Prézégat

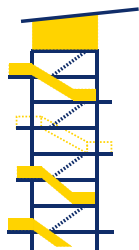
Dim. 24 mai — 18h

📍 RDV ancienne chèvrerie de Pimpenelle,
Pontchâteau

Avec **Daunik Lazro**, saxophone ténor
& **Julia Robert**, alto et viole d'amour

Un duo inédit entre un des pères fondateurs de l'improvisation européenne et l'une des compositrices les plus prometteuses. Ils nous invitent au cœur de la Brière dans un lieu insolite à découvrir !





Les 15 et 16 mai

📍 Départ parking du Brivet,
Montoir-de-Bretagne

Promenades musicales en chaland

Une balade en chaland de l'écluse de Méan au belvédère de Saint-Malo-de-Guersac, mêlant histoire patrimoniale de la Brière et musique improvisée.

Pendant trois heures, vous remonterez le Brivet qui, des siècles durant, fut le seul accès à la mer des Briérons. Vous écouterez l'épopée des constructeurs de chalands, l'histoire du morta ou des forges de Trignac. Vous apercevrez des cormorans, hérons ou aigrettes et entendrez en écho les voix, les cordes ou le souffle des cuivres des musiciens invités à faire sonner cette nature singulière. Une balade musicale au fil de l'eau, en lisière de marais, entre musique acoustique et écoute du vivant.

> **Durée: 3h environ | Tarif A**

> **Réservation obligatoire**, pas de billetterie sur place

En partenariat avec le Groupe Animation
Tourisme Montoir

Avec **Beñat Achiary**, chant
& **Michel Doneda**, saxophone soprano
Ven. 15 mai — 14h

Avec **Soizic Lebrat**, violoncelle
& **Michel Doneda**, saxophone soprano
Sam. 16 mai — 14h



Sam. 16 mai — 18h

📍 RDV Tumulus de Dissignac,
Saint-Nazaire



Improvisation au Tumulus

Avec **Michel Doneda**, saxophone soprano solo
& **Mathieu Rodrigues de Oliveira**, chargé de médiation – pôle Patrimoine

Ce rendez-vous imaginé en collaboration avec l'équipe de Saint-Nazaire renversante vous propose de découvrir ce site mégalithique exceptionnel grâce à une visite archéologique suivie de sa réinterprétation musicale. Avec Michel Doneda, saxophoniste et improvisateur de la contre-allée, l'inspiration ne cesse jamais de se renouveler. Elle lui sert de tremplin expressif, quels que soient les lieux où il vient semer ses graines musicales. À n'en pas douter, ce site à la fois tombeau et paysage ouvrira des itinéraires musicaux inouïs où l'énergie du souffle conduira à des chemins d'effacement ou de renaissance. Il saura puiser de ce vestige édifié aux croisements des eaux, il y a plus de 6000 ans, le substrat fertile de son improvisation. Silence, ça souffle!

> **Durée: 1h30 | Tarif B**

En partenariat avec Saint-Nazaire Renversante - Saison patrimoine

— 22h Les Oreilles dans les étoiles

Avec **Beñat Achiary**, chant & **Soizic Lebrat**, violoncelle

Qu'observaient les hommes du Néolithique quand ils regardaient la voûte étoilée? L'infini? Le sacré? Le divin? ... Et vous? Les pêcheurs d'étoiles accompagneront votre navigation céleste, les musiciens Beñat Achiary et Soizic Lebrat vos rêveries cosmiques!

> **Durée: 1h | Tarif B**

En partenariat avec Pêcheurs d'étoiles

Dim. 17 mai — 14h

📍 Départ base de canoë-kayak,
Trignac

Avec **Michel Doneda**, saxophone soprano



Promenades musicales en kayak

Cette année encore, deux balades vous sont proposées au départ de Besné ou de Trignac, avec une pause musicale à mi-chemin. Un temps de navigation pour allier effort physique et contemplation, amusement et émerveillement, et permettre à chacun de se reconnecter en douceur aux paysages sonores qui nous entourent. Pour reprendre son souffle tout en gardant ses oreilles grandes ouvertes, un impromptu musical vous attendra au détour d'un méandre. Un ou deux improvisateurs invités joueront avec l'espace et le temps, les surgissements et les imprévus du moment. Enracinés dans le grand souffle, ils épouseront le rythme du vivant.

> **Durée: 2h30-3h | Tarif A**

> **Réservation obligatoire**, pas de billetterie sur place

> Merci de venir avec une tenue adaptée à la pratique du kayak

Dim. 24 mai — 14h

📍 Départ club de canoë-kayak,
Besné

Avec **Daunik Lazro**, saxophone ténor
& **Julia Robert**, alto et viole d'amour



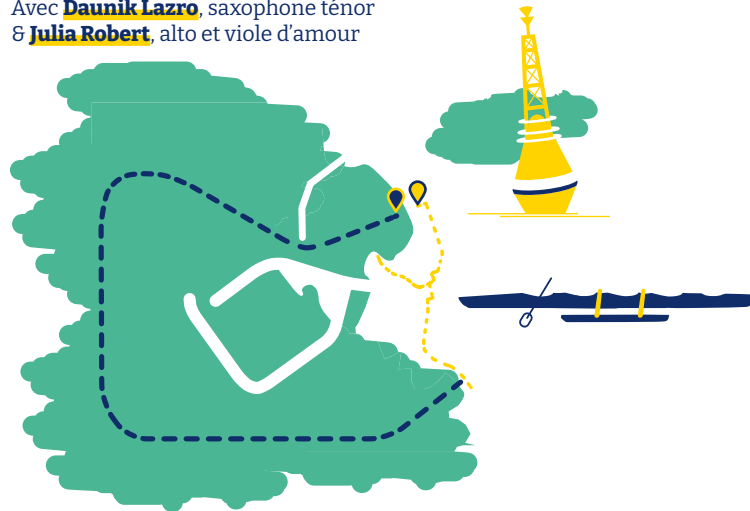
Sam. 23 mai — 14h30

📍 Départ port d'échouage - bouée rouge, Pornichet

Triathlon musical

Avec **Daunik Lazro**, saxophone ténor

& **Julia Robert**, alto et viole d'amour



Nul besoin d'entraînement intensif, un petit échauffement des épaules, des mollets et des oreilles suffira pour participer à ce triathlon décalé où l'écoute devient une discipline à part entière ! Le départ sera donné à la bouée rouge. Un premier groupe embarque sur les pirogues pour une navigation de 45 minutes, pagaie à la main, horizon grand ouvert, pendant qu'un second groupe part en balade sur le sentier côtier, les vagues pour bande-son. Tout le monde se retrouve ensuite sur la plage pour un moment suspendu : un concert face à l'océan avec le saxophoniste Daunik Lazro et l'altiste Julia Robert, comme une parenthèse sonore à ciel ouvert. Puis on inverse : les rameurs deviennent marcheurs, et les marcheurs rameurs. À l'arrivée, pas de podium ni de chrono, mais tous les sens en éveil.

> **Durée: 2h30 | Tarif A | Dès 8 ans**

> **Réservation obligatoire**, pas de billetterie sur place

> Tenue conseillée : baskets pour la marche, tenue adaptée à la pratique de la pirogue en mer

En partenariat avec l'association Canoë-Kayak Presqu'île Côte d'Amour

Dim. 24 mai — 10h30

📍 Départ lieu-dit du Champ-Blanc, Sainte-Anne-sur-Brivet

Promenade musicale à pied

Avec **Daunik Lazro**, saxophone ténor
& **Yann Pinçon**,
technicien milieux aquatiques



Yann Pinçon, spécialiste des milieux aquatiques au SBVB, nous emmène en balade le long du Brivet. Il expliquera le fonctionnement du bassin versant et les actions possibles pour améliorer la qualité de l'eau, réduire les risques d'inondations et mieux faire face aux périodes de sécheresse. Près de la source, nous prendrons le temps d'observer le paysage : ses méandres, ses ruisseaux, ses zones humides, ses haies... L'occasion d'échanger autour des problématiques rencontrées et des solutions inspirées par la nature.

Sur le chemin, Daunik Lazro nous cueillera avec une improvisation au saxophone ténor. Amoureux des matières et textures sonores, ce musicien au jeu acéré, lyrique et incisif proposera une pause musicale sensible, à l'écoute de toutes les nuances et timbres de la rivière.

> **Durée : 2h | Tarif B**

> **Réservation obligatoire**, pas de billetterie sur place

> Merci de venir avec une tenue adaptée à la promenade en milieu humide

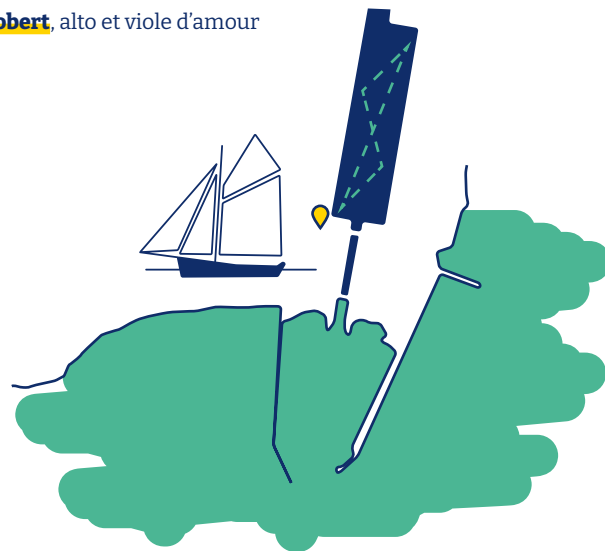
En partenariat avec le SBVB

Lun. 25 mai — 10h30-12h et 15h30-18h30

📍 Départ quai du Commerce, Saint-Nazaire

Promenades musicales en voilier

Avec **Julia Robert**, alto et viole d'amour



Montez à bord du *Va pas trop vite*, cet ancien crevettier classé au titre des monuments historiques, et profitez d'une escapade insolite dans le bassin de Saint-Nazaire. Pour vous accueillir, rien de moins qu'une arrière-petite-fille de cap-hornier ! Également musicienne et improvisatrice, Julia Robert vous embarque pour un concert intimiste d'une vingtaine de minutes. Avec sa viole d'amour à la résonance si particulière, elle improvisera avec l'environnement sonore du port, le bruissement du vent, la murmuration des étourneaux et le grincement des cordages...

> **Durée : 30 min | Tarif B | Dès 7 ans**

En partenariat avec la Maison de quartier de Kerlédé

INSTALLATION SONORE



Troisième Nature

Diane Schuh, compositrice

Paul Goutmann, ingénieur du son et réalisateur en informatique musicale

Plantes (certaines sous réserve) : *Dioneae muscipula*, *Drosera anglica*, *Mentha spicata*, *Delosperma cooperi*, *Euphorbia myrsinites*, *Hylotelephium spectabile*, *Centranthus ruber*...

Quels sont les temps des plantes ? Peut-on les entendre ? *Troisième Nature* propose une expérience sensible en rendant audibles les signaux invisibles des végétaux. Grâce à un dispositif de capteurs, les variations électriques des plantes liées à leur croissance, à leur rythme jour/nuit ou à leur environnement, sont transformées en sons. Ces plantes, issues notamment du Jardin du Tiers-Paysage de Gilles Clément, deviennent ainsi les interprètes d'une musique discrète et vivante. L'installation invite à ralentir, à écouter autrement et à entrer en relation avec ces formes de vie souvent imperceptibles, dont les temporalités diffèrent profondément des nôtres.

> **Entrée libre**

Du jeu. 21 au lun. 25 mai — 14h-19h

Radôme, Saint-Nazaire

CONFÉRENCE

Lun. 18 mai — 18h30

EPF École d'ingénieurs, Saint-Nazaire

Qu'est-ce que « composer avec » le vivant non-humain ?

Diane Schuh présente les enjeux artistiques et scientifiques du projet : approche artistique des recherches en physiologie végétale, écologie sonore et écoute au-delà de l'humain. Que dit-on des plantes à travers ce type de dispositif ?

> **Gratuit | Réservation conseillée**

ATELIER SONORE AU JARDIN

Mer. 20 mai — 15h

Toit de la base sous-marine / Jardin des euphorbes, Saint-Nazaire

Découverte sonore du jardin de Gilles Clément avec Diane Schuh. Exercices d'écoute et écoute médiée par divers capteurs, géophones et micros sensibles, pour accéder à d'autres dimensions du sonore. Que pourrait être une écologie sonore en milieu interstitiel ? Quelles sont les limites de notre écoute ? Comment certains capteurs permettent-ils d'entendre les sons du jardin habituellement inaudibles ?

> **Durée: 1h | Tarif C | Dès 7 ans**

> **Réservation obligatoire, pas de billetterie sur place**

PERFORMANCE

Sam. 23 mai — 18h

Radôme, Saint-Nazaire

Diane Schuh compose avec les variations électriques générées par les plantes qu'elle transforme en matière sonore. En duo avec **Sebastián Sarasa Molina**, saxophoniste, ils proposent un espace d'écoute élargi, où les frontières entre vivant humain et non-humain se troublent et s'entrelacent.

> **Durée: 1h | Gratuit | Réservation conseillée**



Useful Fictions • 6

« L'Eau comme horizon »

Dans le cadre du Festival de l'Eau, Athénor accueille l'école d'été de recherche-crédation Useful Fictions • 6. Un programme arts-sciences porté par l'Institut Polytechnique de Paris dont l'objectif est de faire dialoguer scientifiques, artistes et citoyens, en proposant une semaine de travail collaboratif sous forme de Labs créatifs pour construire de nouveaux récits autour de l'eau. L'une des questions centrales sera alors : comment tisser de nouveaux liens avec cet élément liquide pour en partager la ressource, adapter les usages et en respecter les limites ?

> **Gratuit**

Sam. 23 et dim. 24 mai

Galerie des Franciscains et médiathèque Étienne Caux,
Saint-Nazaire

LAB 1 | Le Labyrinthe
musique & hydrodynamie

LAB 2 | The Sound of Silence
installation, sonification et géoarchéologie

LAB 3 | Cycles et ressacs pour une jam-session hybride
live coding

LAB 4 | Strates : Imaginer des mondes perméables
performance écopoétique & théâtrale

LAB 5 | L'Eau en chambre noire : images, flux et corps en immersion /
photographie et physico-chimie des matériaux

Venez découvrir le résultat du travail collaboratif réalisé par les 5 Labs :

Samedi

14h-21h

Galerie des Franciscains

**Installations
arts-sciences**

14h30 et 15h30

Médiathèque Étienne Caux

**Performance
LAB 4**

16h30 et 20h

Galerie des Franciscains

**Performance
LAB 1**

17h30

Galerie des Franciscains

Rencontre LAB 2

19h

Galerie des Franciscains

Rencontre LAB 5

20h30

Galerie des Franciscains

**Performance
LAB 3**

Dimanche

10h-17h

Galerie des Franciscains

**Installations
arts-sciences**

11h

Galerie des Franciscains

**Performance
LAB 4**

12h

Galerie des Franciscains

Rencontre LAB 5

14h

Galerie des Franciscains

Rencontre LAB 2

15h

Galerie des Franciscains

**Performance
LAB 1**

16h

Galerie des Franciscains

**Performance
LAB 3**

TABLE RONDE

Mer. 20 mai — 17h

Agora 1901, Salle 7, Saint-Nazaire

Arts-sciences : enjeu de coopérations

Du terrain à l'expérience du vivant : comment co-construire, avec les habitants, des projets arts-sciences qui rendent sensibles les milieux vivants et leurs transformations ? En prenant l'eau comme fil conducteur, cette table ronde croise les expériences menées en Brière et dans les Réserves de biosphères du territoire national. Comment traduire les dynamiques du vivant et faire émerger des expériences partagées ? Quels enjeux sociaux, culturels et écologiques traversent ces démarches ? Autant de questions pour penser collectivement de nouvelles manières d'habiter et de raconter les territoires.

> **Gratuit sur réservation**

En partenariat avec le Parc naturel régional de Brière dans le cadre des rencontres annuelles des Réserves de biosphère



CINÉMA

Mer. 20 mai — 18h30

Cinéma Jacques Tati, Saint-Nazaire

L'Esprit des lieux

Projection documentaire de **Stéphane Manchematin** et **Serge Steyer**

Ce documentaire sur la pratique de l'audio-naturaliste et créateur sonore Marc Namblard (césarisé pour la création sonore du *Chant des forêts*) est une expérience d'écoute profonde. On le suit dans ses affûts, poser ses micros dans les sous-bois ou sous la glace, transmettre sa passion du son à sa fille et partager sa bibliothèque sonore avec le compositeur Christian Zanesi.

> **Durée : 1h30 | Tarifs de 4€ à 7€** (billetterie du cinéma)

Quand les élèves se jettent à l'eau!

Le Festival de l'Eau est aussi la caisse de résonance du travail réalisé tout au long de l'année auprès des scolaires dans le cadre de projets d'Éducation artistique et culturelle de la Ville de Saint-Nazaire.

> **Gratuit sans réservation**

Mar. 19 mai — 16h30

École Victor Hugo, Saint-Nazaire

Le jardinier fait de la musique

Classes de CE2 et U15, école Victor Hugo

Accompagnés par la compositrice et chercheuse **Diane Schuh**, les élèves ont inventé collectivement de petites scènes sonores ou paysages imaginaires improvisés à partir de sons captés dans le jardin, grâce au dispositif que l'artiste développe dans son installation.

Jeu. 21 mai — 19h

Kiosque du Jardin des plantes, Saint-Nazaire

Émission radio en direct

Lycée Expérimental / La Tribu

Installés face au kiosque du Jardin des plantes, suivez en direct l'actualité du Festival de l'Eau au gré des interviews d'artistes, des créations sonores réalisées par les élèves et de reportages décalés.

L'émission radio sera suivie à 20h par un impromptu musical proposé par la harpiste **Aida Aragonese-Aguado** et le violoniste **Senthil Paramalingam**.

Ven. 22 mai — 16h30

École Andrée Chedid, Saint-Nazaire

Dessins sonores

Classes de CE2, école Andrée Chedid

Sous la houlette de la chanteuse **Isabelle Duthoit** et du dessinateur **Troubs**, les enfants ont observé, dessiné et chanté le paysage qui entoure l'étang du bois Joalland, en ayant une attention particulière pour les animaux et notamment les oiseaux. Venez découvrir le fruit de leurs expérimentations!

Mentions

Bétaillère

Production : compagnie ENTRE
Soutien à la production/diffusion :
Maison de la Musique Contemporaine
Soutien à la résidence : Le Château
de La Roche-Guyon, résidence de création
2023-24 de Gwen Rouger, avec le soutien du
ministère de la Culture – Drac Île-de-France.
Commandes musicales du Théâtre de
l'Archipel – scène nationale de Perpignan,
pour le festival Aujourd'hui Musiques 2024

Natures

Coproduction : Ensemble Cairn ;
GMEM – CNCM, Marseille ; Athénor – CNCM,
Saint-Nazaire
Aide à l'écriture : ministère de la Culture
– Drac Centre-Val de Loire
Soutiens : Région Centre-Val de Loire ; Sacem ;
Spedidam ; Onda ; National culture and Arts
Foundation, Taïwan
Participation : Théâtre de Vanves
Composition électroacoustique réalisée
en partie dans le studio de l'Ina-GRM

Sons de la Terre, Sons du Ciel

Coproduction : Voix Libres – saison jeune
public, Gennevilliers
Soutiens : Spedidam
Accueils en résidence : Centre André Malraux,
Joué-lès-Tours ; Les Petits devant, les Grands
derrière, Poitiers ; Le Tout-petit Festival
en Erdre à Gesvres

Je crois qu'il va pleuvoir

Production : Athénor – CNCM, Saint-Nazaire
Coproduction : Les Coulisses, Centre culturel
de Rencontre du Saint-Esprit, Martinique ;
Villes des Musiques du Monde, Aubervilliers
Soutiens : Saint-Nazaire Agglomération,
dans le cadre du Projet Culturel de Territoire ;
Parc naturel régional de Brière ; Tropique-
Atrium, scène nationale de Martinique ;
Direction générale des outre-mer ;
DAC de Martinique ; Ville de Saint-Esprit ;
Théâtre de la Commune, CDN d'Aubervilliers

Troisième Nature

Post-doctorat EUR ArTeC (Paris-8/Ircam) ;
E.A. 1572 (CICM-MUSIDANSE-Université
Paris-8) ; UMR STMS 9912 (APM-CNRS-
Ircam-Sorbonne Université) ; résidence
arts-sciences Athénor – CNCM, Saint-Nazaire ;
PEAC Ville de Saint-Nazaire
Soutien : ANR BBDMI

Useful Fictions

Partenariats : Centre SPIRAL – IP Paris ;
Laboratoire d'Hydrodynamique (LadHyX),
CNRS, École polytechnique – IP Paris ;
ENSTA – IP Paris ; CEA, Laboratoire
des solides irradiés (LSI) – IP Paris ;
École des Arts Décoratifs Paris (EnsAD) ;
EPF Engineering School, Saint-Nazaire ;
Blue Lab, Saint-Nazaire ; Médiathèque
Étienne Caux, Saint-Nazaire ; Parc naturel
régional de Brière ; Stereolux, Nantes
Soutien : Fondation Daniel et Nina Carasso

Crédits photographiques

- © DR / Christian Ducasse, ouverture du festival
- © Marine Thomann, *Bétaillère*
- © Claire Illiouz, *Natures*
- © Yawen Zheng (*Chanson pour la pluie*),
Bain Moussant
- © Irina Nirenbold / Blueinrevol,
Je crois qu'il va pleuvoir
- © Aymeri Suarez-Pazos, *Sons de la Terre*,
Sons du Ciel
- © René-Yves Creston (*La Construction
du Normandie à Saint-Nazaire*),
coll. Ville de Saint-Nazaire /
Marcel Dinahet (*Flottaisons*), ADAGP,
Impression marée montante
- © Olivier Charlet, *Suryaprakash classical trio*
- © DR, *Troisième Nature*
- © Arp is Arp, *Useful Fictions*

Les partenaires

Soutenu par



Remerciements à la **ferme des Pouls-Hauts** et au **Lycée Expérimental**.

L'équipe

- Camel Zekri**, directeur général et artistique
- Éric Sneed**, administrateur
- Marietta Guibert**, comptable
- Audrey Malabry**, chargée de production
- Frédéric Béchet**, directeur des EAC
- Hélène Desrués**, responsable de la communication et des relations publiques
- Nicolas Berteloot**, directeur technique
- Sandrine Mustière**, entretien
-
- Wassim Sahnine**, stagiaire en communication & médiation
- Ghazi Benali**, stagiaire RIM

ainsi que l'équipe intermittente, le conseil d'administration
et les bénévoles du festival.

Tarifs

	à l'unité		adhérent	abonné (4 spec. et +)	
	plein	réduit*		plein	réduit*
Tarif A	17€	12€	8€	12€	8€
Tarif B	12€	7€	5€	7€	5€
Tarif C	7€	5€	3€	3€	3€

***Tarif réduit:** moins de 25 ans, demandeurs d'emploi, étudiants, personnes en situation de handicap, bénéficiaires de l'allocation adulte, d'une carte d'invalidité ou de minima sociaux, groupes (8 personnes et +)

Tarif adhérent: élèves des Ateliers d'Athénor

Tarif abonné: L'abonnement est individuel. Pour vous abonner, il suffit de choisir au minimum 4 spectacles. Vous pouvez ensuite compléter votre abonnement tout au long du festival en bénéficiant de ce même tarif préférentiel.

RENSEIGNEMENT, RÉSERVATION, BILLETTERIE

> En ligne: **www.athenor.com**

> Par tél.: **02 51 10 05 05**

> Par mail: **billetterie@athenor.com**

> À l'accueil: **82 rue du Bois Savary, Saint-Nazaire**
du 27 avril au 13 mai de 16h à 18h30 (jours ouvrés)
du 18 au 22 mai de 10h à 13h

> À la caravane du festival:

quai du Commerce / jeu. 14 mai de 14h à 18h

place du Commando / du 15 au 17 mai de 14h à 18h

[!] **Pour les spectacles en petite jauge** (balades en kayak, chaland, à pied, pêcheurie, *Bétaillère*, *Triathlon sonore*), **il n'y aura pas de billetterie sur place.**
Merci de vous présenter au spectacle muni de votre billet.

Le e-billet!

Achetez vos billets en ligne, vous recevrez un billet dématérialisé par mail à imprimer chez vous ou à présenter sur votre smartphone.

La billetterie ouvre **30 min avant** le début de chaque représentation.

ATHÉNOR CNCM – Centre national de création musicale

Tél. 02 51 10 05 05 • www.athenor.com •  

82 rue du Bois Savary 44600 Saint-Nazaire

APE 9004Z • SIRET 325 475 176 00021 • Licences d'entrepreneur de spectacles n°1 PLATESV-R-2022-009494, n°2 PLATESV-R-2022-009496 et n°3 PLATESV-R-2022-009497

Graphisme: atelier informationCare — Impression: Imprimerie Allais (n°RCS: B 348 932 831)

