

> Festival d'explorations musicales

# Instants Fertiles #12

Du 11 au 17  
novembre 2024  
Saint-Nazaire

CONCERTS – PERFORMANCES  
RENCONTRES

at  
hé  
nor

CENTRE NATIONAL DE  
CRÉATION MUSICALE

## Édito

Nous n'avons jamais autant parlé d'écoute. À l'unisson des plus hautes voix inspirées, celles qui laissent deviner devant un bout de ciel qu'une autre relation au monde est possible, nous entendons que le temps exige une réinvention du monde. Loin de la posture de l'homme moderne, le caractère onirique des relations voilées entre les êtres et les choses déploie le plein registre de sa voix. Laissant entrevoir les aspérités du vocabulaire idéographique, la création repense le centre hors du monde et hors du temps. L'ambition symphonique explore plusieurs facettes de l'identité sonore des territoires. Il n'y a rien d'inanimé dans le monde. Un lien existe entre les minéraux, les végétaux, les astres et les êtres vivants.

La nature organique en constante mutation anime ce lien que l'on retrouve dans la musique. Telle une créature hybride, elle est constituée d'objets hétéroclites, de sonorités disparates qui incarnent un art fait pour promouvoir un début. Alors laissons-nous emporter par celles et ceux qui chaque jour s'engagent sur le chemin de la création. Laissant apparaître la beauté, leur défi artistique croise et bouleverse les cœurs. Les espaces esthétiques nous étonnent et nous enchantent. « Je cherche l'or du temps » disait André Breton...

— **Camel Zekri**, directeur d'Athénor

# Agenda

## Lundi 11 nov.

17h — Athénor ..... MUSIQUE IMPROVISÉE

### **Nadoz**

Christelle Séry, Étienne Cabaret

**&**

THÉÂTRE MUSICAL

### **Pagnes arrachés**

Dominique Chevaucher, Alex Grillo,  
Tella Kpomahou

[+ IMPROMPTU] atelier Ados d'Athénor

## Mardi 12 nov.

10h — Athénor ..... **Pagnes arrachés**  
Séance scolaire

18h — Chez la bretonne .... RENCONTRE MUSICALE

### **Balakumar Paramalingam & Alex Grillo**

20h — Le LiFE ..... PERFORMANCE AUDIOVISUELLE

### **Vif**

Philippe Gordiani, Malo Lacroix

**&**

MUSIQUE ÉLECTRONIQUE

### **Des éclairs**

Hervé Birolini

[+ IMPROMPTU] atelier Ados d'Athénor

## Mercredi 13 nov.

20h — Athénor ..... MUSIQUE TRADITIONNELLE D'INDE DU SUD

### **Balakumar Paramalingam solo**

**&**

MUSIQUE ET DANSE TRADITIONNELLE CORÉENNE

### **U-RI**

Jeoung-Ju Lee, Jae-Hyun An

[+ IMPROMPTU] musiciens du conservatoire  
(ensemble Quoi de neuf)

## Jeudi 14 nov.

21h — VIP ..... MUSIQUE MIXTE & ARTS NUMÉRIQUES

### **(into the) Maelström**

David Chevallier, Florian Chaigne, Werner Hasler,  
Étienne Bernadot, Ilia Gilbertas

**&**

PERFORMANCE INTERACTIVE IMPROVISÉE

### **Live Coding**

Raphaël Forment, Rémi Georges

## Vendredi 15 nov.

18h — Conservatoire ..... **Workshop SOMAX2**

20h — Athénor ..... SPECTACLE MUSICAL

### **In This House**

Linda Edsjö

## Samedi 16 nov.

10h — Athénor ..... [IMPROVISATION MUSICALE](#)

### **Petit Matin de Linda Edsjö et Sarah Clénet**

18h30 — Le LiFE ..... [SYMPHONIE ÉLECTROACOUSTIQUE](#)

### **Les eaux s'accordent**

Christine Groult, Sarah Clénet, Camille Lacroix,  
Aude Rabillon, Anne-Laure Lejosne

**&**

[IMPROVISATION & IA](#)

### **REACHing OUT! #1**

György Kurtág Jr., Jean-Marc Montera,  
Turner Williams Jr., The Who/Men

[+ **IMPROMPTU**] atelier Adultes d'Athénor

[+ **DJ SET**] UniK

## Dimanche 17 nov.

11h — Le LiFE ..... [MUSIQUE CLASSIQUE](#)

### **Swingin'Partita**

Stradivaria, orchestre baroque de Nantes

16h30 — Le LiFE ..... [IMPROVISATION & IA](#)

### **REACHing OUT! #2**

Joëlle Léandre, The Who/Men

[+ **IMPROMPTU**] élèves du conservatoire  
autour des pièces de Mikhail Malt

Samedi 16 nov. — 10h — Athénor

[IMPROVISATION MUSICALE](#)

### **Petit Matin de Linda Edsjö et Sarah Clénet**

Linda Edsjö : percussion, voix  
Sarah Clénet : contrebasse, objets

Fruit de la rencontre entre les deux musiciennes invitées lors du festival, ce *Petit Matin* dédié aux tout-petits sera l'occasion d'un moment d'écoute et de partage intimiste au plus près des artistes. Le concert sera suivi d'un goûter.

> **Durée: 25 min | À partir de 6 mois**

> **Tarif B**

#### **CONCERTS HORS LES MURS**

**Chez l'habitant** ou **Chez la bretonne**, les artistes se prêtent au jeu de la rencontre et de formats intimes d'écoute, en toute simplicité et convivialité.

> **Plus d'infos: 02 51 10 05 05**

> **Gratuit**

#### **IMPROMPTUS**

Avant ou entre deux représentations, les élèves des **ateliers de pratiques artistiques d'Athénor** et ceux du **conservatoire de musique** sont invités à imaginer des impromptus en lien avec les concerts du soir.

#### **DJ SET**

Passionné par les musiques traditionnelles mais nourri aux variétés potaches de son mange-disque, **UniK** alias Youenn Guillard cultive une douce schizophrénie où cohabitent la richesse des particularités et le rouleau compresseur du mainstream.

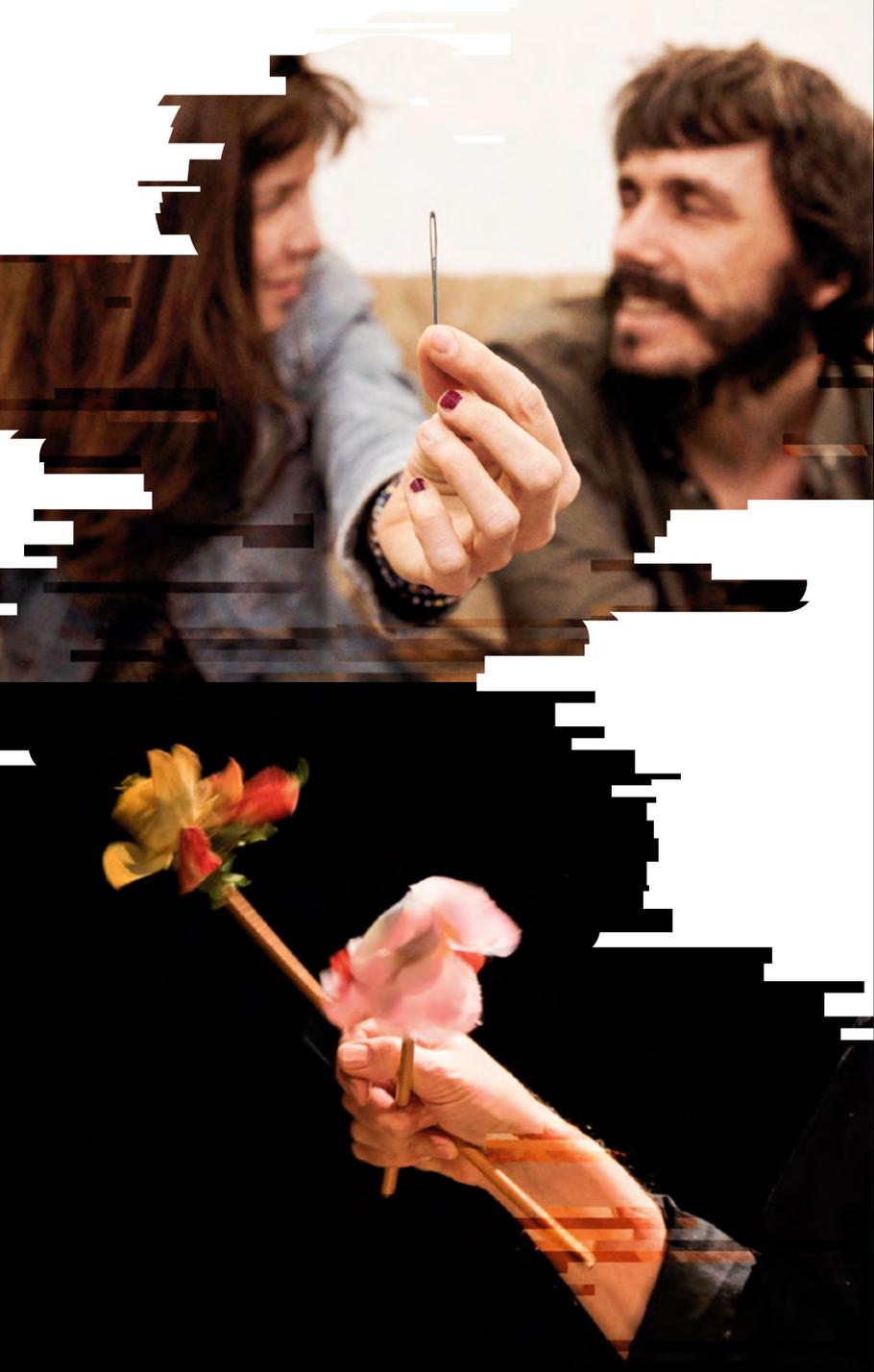
#### **WORKSHOP**

En écho aux concerts *REACHing OUT!*, l'équipe artistique du projet mènera un atelier autour de **SOMAX2**, application conçue par l'Ircam qui génère grâce à l'IA des improvisations qui s'adaptent à un musicien en temps réel. Venez découvrir et expérimenter un temps de jeu avec l'IA!

> **Vendredi 15 nov. de 18h à 20h au conservatoire**

> **Ouvert aux musiciens et aux auditeurs curieux**

> **Gratuit sur réservation au 02 51 10 05 05**



Lundi 11 nov. — 17h — Athénor

MUSIQUE IMPROVISÉE

## Nadoz

**Christelle Séry**: guitare, voix  
**Étienne Cabaret**: clarinette basse

*Nadoz*, c'est « l'aiguille » en breton. Celle qui relie, rapièce et pique parfois. La nouvelle création de la guitariste Christelle Séry et du clarinetiste Étienne Cabaret explore librement les fonctions ancestrales de la musique qui jalonne la vie des gens, le cycle des saisons. Le son électrique de *Nadoz* est à la fois énergique et doux, plein de rebondissements. Le duo se faufille à l'intérieur du son dans un jeu à fleur de peau, tactile et organique, entre mélodie et expérimentation sonore. La voix s'y invite parfois, portant des textes originaux qui évoquent la couture, la forge, les plaines, la paysannerie, la contemplation...

> Durée : 1h | Tout public

THÉÂTRE MUSICAL — création

## Pagnes arrachés

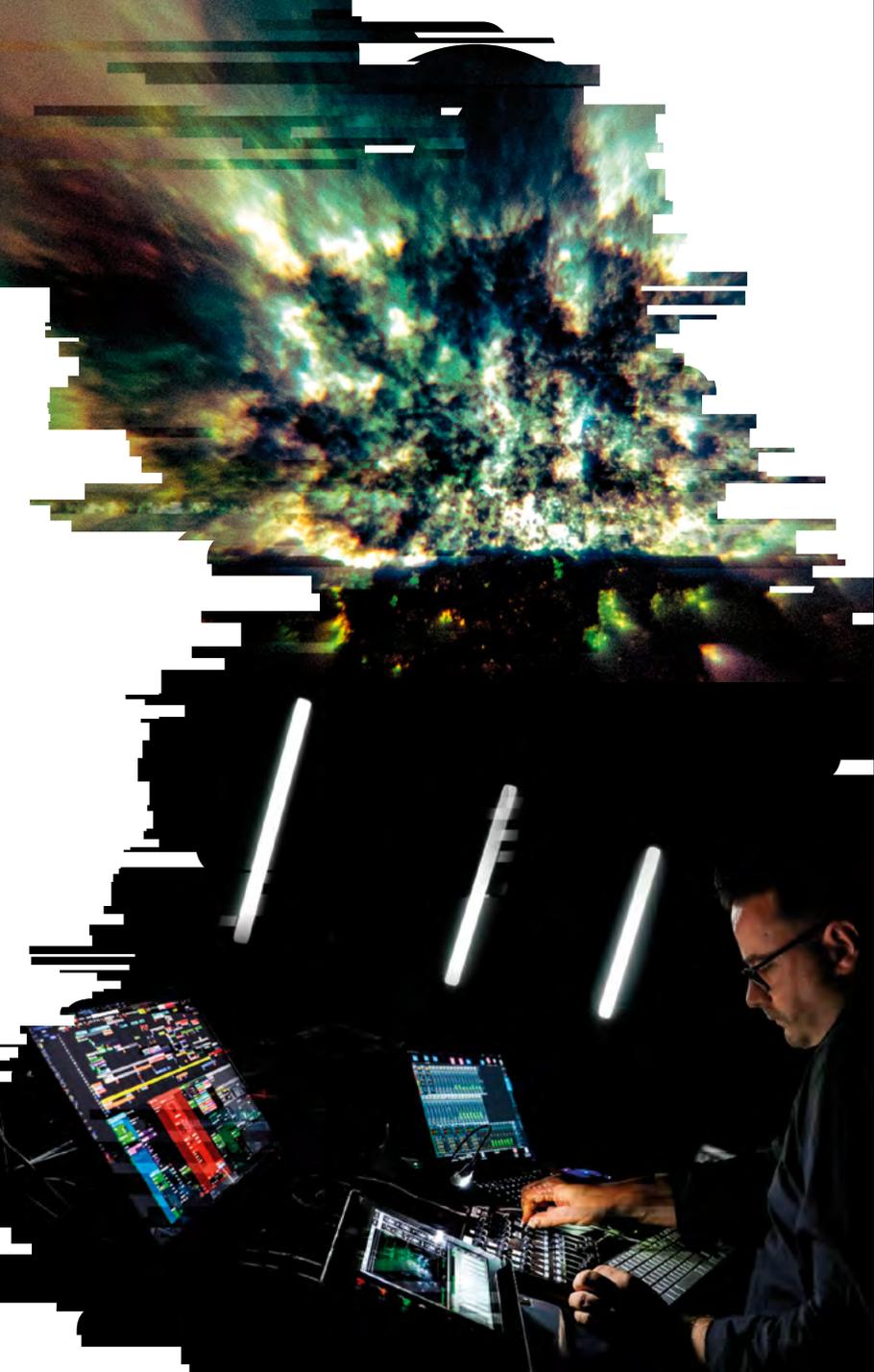
**Dominique Chevaucher**: voix, thérémine, électronique  
**Alex Grillo**: voix, vibraphone-augmenté  
**Tella Kpomahou**: narration

Vibraphoniste voyageur, compositeur tout-terrain, passionné de théâtre musical, Alex Grillo concocte des projets où percent de stupéfiants mescluns de tons, de sons, de langues d'ailleurs. Dans la continuité de *L'Afrique est en nous*, avec la complicité de la musicienne Dominique Chevaucher et les récits de deux autrices, Nathalie Hounvo Yekpé et Fatou Sy, en provenance du Bénin et de la Côte-d'Ivoire, cette nouvelle création questionne la posture de la femme dans le continent noir. Quels sont les enjeux qu'elle traverse aujourd'hui, à l'heure des discours sur l'égalité des genres? Comment peut-elle se situer face à une domination masculine séculaire? Comment trouve-t-elle le chemin dans la post-colonialité?

> Durée : 1h environ | À partir de 14 ans



[+ IMPROMPTU] atelier Ados d'Athénor



Mardi 12 nov. — 20h — Le LiFE

PERFORMANCE AUDIOVISUELLE

**Vif**

**Philippe Gordiani**: conception, création sonore

**Malo Lacroix**: conception, création visuelle

**Thomas Poulard**: voix enregistrée

Inspirés par *La Horde du Contrevent* d'Alain Damasio et la prospective comme outil de recherche scientifique, Philippe Gordiani et Malo Lacroix développent un spectacle audiovisuel qui aborde la question de l'énergie par le biais des enjeux climatiques et de la littérature. Projet de recherche et d'écriture, *Vif* confronte le spectateur aux problématiques liées à l'utilisation des terres rares et aux possibles conséquences d'un futur où l'énergie pourrait devenir une notion fictive. Combinant synthèse sonore, voix, outil génératif et création vidéo, le duo nous invite à plonger dans une nouvelle forme de récit aux accents futuristes mais terriblement proches.

> Durée: 50 min | Tout public

MUSIQUE ÉLECTRONIQUE

**Des éclairs**



**Hervé Birolini**: direction artistique, scénographie, musique

À la manière de certains inventeurs et physiciens de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle qui mettaient en scène l'avancée de leur connaissance lors de conférences, Hervé Birolini tente de faire spectacle de l'énergie. Il utilise, en plus du haut-parleur, le pouvoir sonore de l'arc électrique. Décharges, flux, déflagrations, haut-parleurs plasma, bobines Tesla, bobines de Ruhmkorff, sont autant de dispositifs complémentaires pour donner à entendre et à voir la matière électrique à l'œuvre. Révéler de manière directe la pulsation, l'onde, le flux d'électrons, la différence de potentiel, permet de donner naissance au sonore par l'électroacoustique, comme une sorte de retour à l'origine du son.

[!] Déconseillé aux personnes souffrant d'épilepsie ou portant un pacemaker.

> Durée : 40 min | À partir de 12 ans

[+ IMPROMPTU] atelier Ados d'Athénor



Mercredi 13 nov. — 20h — Athénor

MUSIQUE TRADITIONNELLE D'INDE DU SUD

## Balakumar Paramalingam solo

**Balakumar Paramalingam**: mridangam, konnakol

Musicien sri lankais, Balakumar Paramalingam est un des maîtres du mridangam, percussion digitale en forme de tonneau et un virtuose dans l'art du konnakol, une technique sophistiquée de percussion vocale issue de la tradition musicale de l'Inde du Sud. Il partage régulièrement la scène aussi bien avec des artistes de la musique classique indienne tels que Sanju Sahai ou Prabhu Edouard, qu'avec le violoniste Gilles Apap, le bassiste de jazz Dominique di Piazza ou la Philharmonie de Paris. Un solo conçu comme un voyage au cœur de la richesse rythmique et vocale de la musique carnatique.

> Durée: 50 min



MUSIQUE ET DANSE  
TRADITIONNELLE CORÉENNE



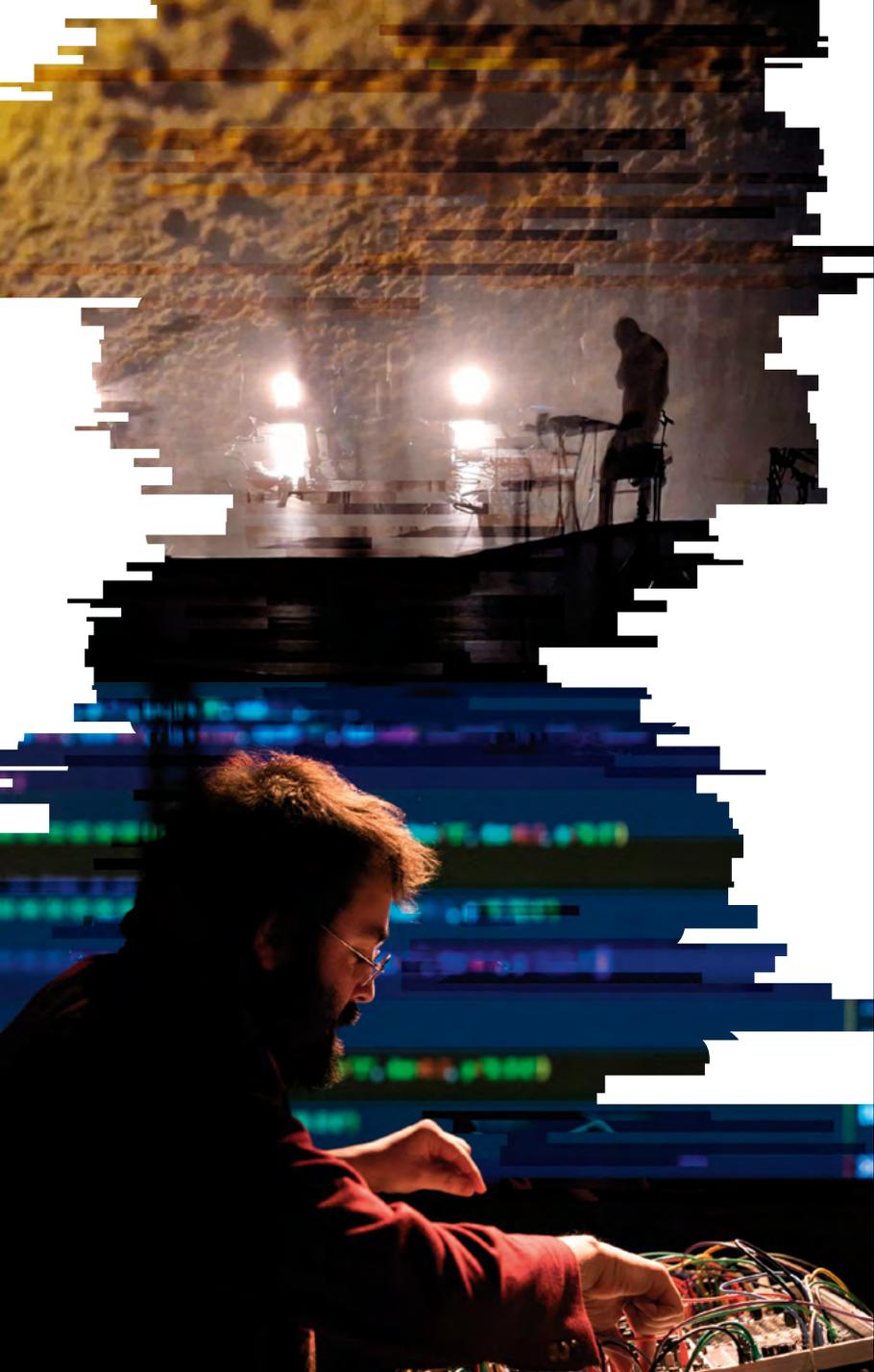
## U-RI

**Jeung-Ju Lee**: geomungo  
**Jae-Hyun An**: danse

Technologies de pointe, tubes de variété, séries à succès, cinéma mondialement reconnu: la Corée du Sud a le vent en poupe! Musicienne et directrice artistique du Printemps Coréen à Nantes, Jeung-Ju Lee participe activement au déploiement de la culture coréenne dans notre région. Elle développe avec son geomungo, instrument ancestral coréen, grande cithare à six cordes pincées customisée par ses soins, un jeu subtil sur le timbre et l'ornementation. Elle multiplie les croisements avec d'autres musiciens issus du rock, du jazz, des musiques électroniques ou d'autres disciplines. Avec la danseuse traditionnelle Jae-Hyun An, elles exploreront ensemble les multiples passerelles possibles entre tradition et modernité.

> Durée: 50 min

[+ IMPROMPTU] musiciens du conservatoire - ensemble Quoi de neuf



Jeudi 14 nov. — 21h — VIP

MUSIQUE MIXTE & ARTS NUMÉRIQUES

## (into the) Maelström

**David Chevallier** : guitares électriques, effets, samplers

**Florian Chaigne** : batterie augmentée

**Werner Hasler** : électronique, trompette

**Étienne Bernadot** : création live vidéo

**Ilia Gilbertas** : création lumière

Sculpteurs de sons, malaxeurs de textures, créateurs de formes, trois musiciens s'associent à un vidéaste pour donner naissance à un maelström visuel et sonore inclassable. La manipulation d'objets et de matières en direct est filmée et traitée par la vidéo pour créer des images étonnantes voire fantasmagoriques. Visible et invisible, analogique et numérique, virtuel et réel, ce spectacle questionne les relations possibles entre ces différents éléments. Atmosphères oniriques et murs de sons cohabitent au sein de formes improvisées et néanmoins rigoureusement organisées. Un voyage visuel et sonore en terra incognita.

[!] Déconseillé aux personnes souffrant d'épilepsie.

> Durée : 1h | À partir de 8 ans



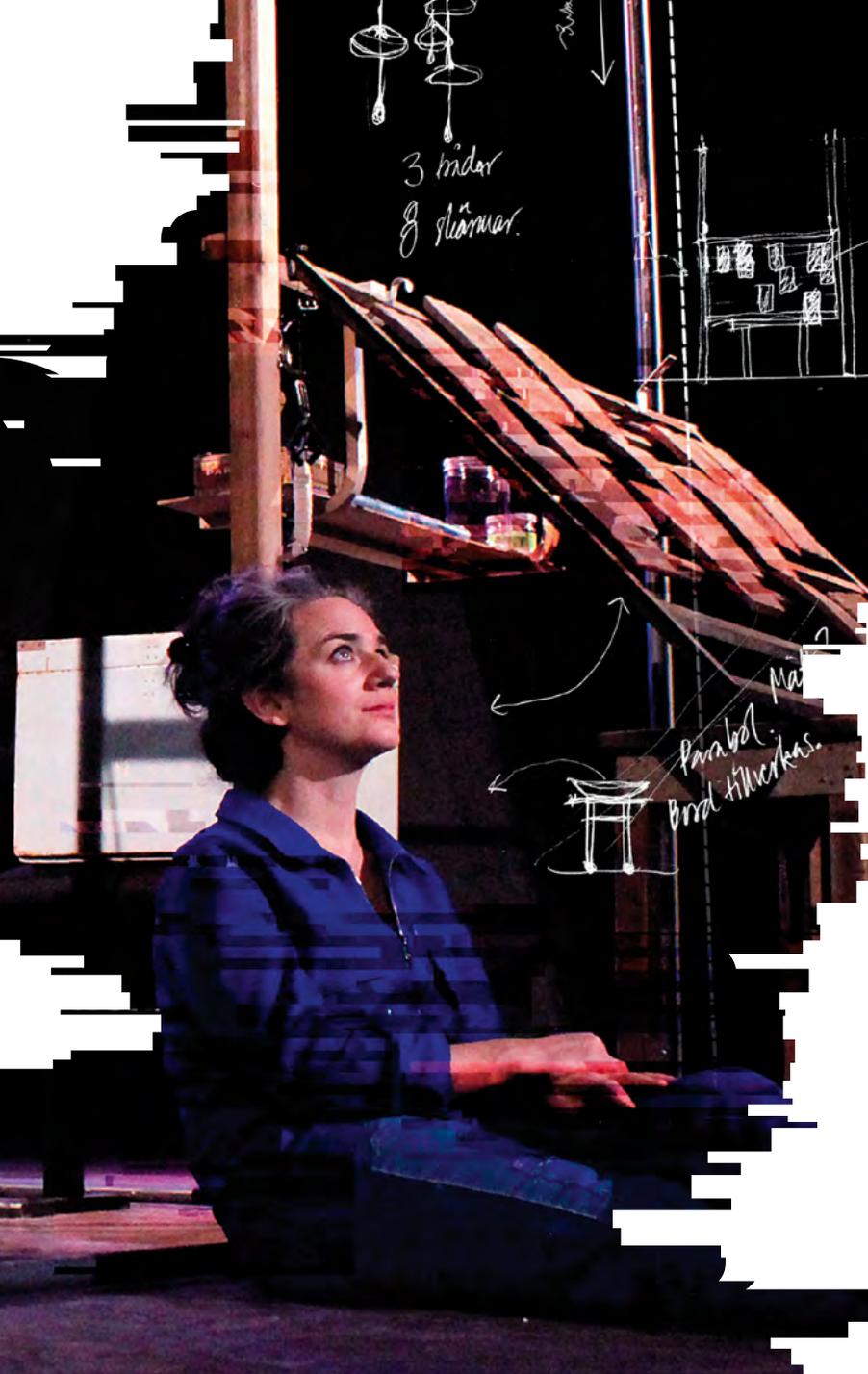
PERFORMANCE INTERACTIVE IMPROVISÉE

## Live Coding

**Raphaël Forment, Rémi Georges** : programmation, synthétiseurs audio et vidéo

La *live coding*, technique de programmation qui combine musique, algorithme et improvisation, est un courant musical en plein essor dont Raphaël Forment et Rémi Georges sont des figures à suivre. Visualisation en temps réel du code générant la création sonore, logiciel développé et mis en open source par Raphaël Forment, machines issues de réemploi, tel est l'esprit de cette performance interactive. Le public, invité à circuler entre les artistes et les écrans de projection, sera partie prenante de cette jam session collaborative et immersive.

> Durée : 40 min



Vendredi 15 nov. — 20h — Athénor

SPECTACLE MUSICAL

## In This House

**Linda Edsjö**: composition, conception et interprétation

**Anna Edsjö**: scénographie

**Samuel Mary**: création lumière

**Pierrick Lerille**: régie son

**Anne Marcel**: regard extérieur

avec la complicité artistique de **Wilfried Wendling**

Linda Edsjö est compositrice, autrice parfois, chanteuse et percussionniste. Elle est suédoise, parle quatre langues. Ses sonorités en tête sont donc multiples. Avec ce solo pour objets, voix et électronique, elle nous emmène à la découverte d'une maison de campagne, soulevant le couvercle de la nostalgie, ouvrant les placards de l'imaginaire. Il sera question de la profondeur du puits et de sa résonance, du nombre de tuiles sur le toit, de traces du passé, de chants danois et de poésie anglaise. Linda Edsjö est fascinée par les matériaux, leur toucher, leur aspect et surtout leur son ! La couleur des résonances, leur structure et leur surface, la profondeur du son. À l'aide de petits microphones sensibles, elle fait entendre ces sons qui sont normalement à peine audibles, révélant ainsi la vie intérieure des choses, leur âme. Sous de savantes lumières, la structure-maison prend vie, tantôt élément de scénographie, tantôt instrument de musique. Passez la porte, la visite commence...

> Durée: 50 min | À partir de 12 ans

> Tarif B



Samedi 16 nov. — 18h30 — Le LiFE

SYMPHONIE ÉLECTROACOUSTIQUE

## Les eaux s'accordent

**Christine Groult, Sarah Clénet, Camille Lacroix, Aude Rabillon, Anne-Laure Lejosne**: composition  
**Julien Guillamat**: diffusion

Cinq compositrices ont exploré différents sites emblématiques du territoire : Montoir-de-Bretagne entre la Brière et son estuaire avec ses terminaux du port maritime, Besné, commune de Brière engagée dans l'Atlas de la biodiversité, Saint-Nazaire à l'embouchure de la Loire avec son littoral maritime et Donges en bordure des raffineries. Avec leurs microphones, les compositrices ont sondé ces eaux multiples si précieuses à notre planète et écouté ce qu'elles ont à nous conter. Cette symphonie électroacoustique créée au Festival de l'Eau en mai dernier et interprétée cette fois par Julien Guillamat sera diffusée sur un orchestre de haut-parleurs et résonnera au cœur de la base sous-marine.

> Durée : 1h

IMPROVISATION & IA

## REACHing OUT! #1

**György Kurtág Jr.**: synthétiseurs et électronique  
**Jean-Marc Montera**: guitares, électronique analogique  
**Turner Williams Jr.**: shahi baaja, électronique analogique  
**The Who/Men (Gérard Assayag, Marco Fiorini, Mikhail Malt)**: électronique générative SOMAX2

REACH est un programme de recherche européen sur la question des liens entre musique, improvisation et intelligence artificielle. REACHing OUT! est l'application live de ces recherches. Ce premier concert mettra en présence The Who/Men, musiciens-chercheurs avec leurs machines branchées sur l'IA générative, et trois improvisateurs chevronnés, pour un set où la création humaine se jouera de la machine et inversement.

> Durée : 1h10

[+ IMPROMPTU] atelier Adultes d'Athénor  
[+ DJ SET] UniK





Dimanche 17 nov. — 11h — Le LiFE

MUSIQUE CLASSIQUE

## Swingin' Partita

**Stradivaria**, orchestre baroque de Nantes  
**Guillaume Cuiller, Vincent Blanchard**: hautbois  
**François Gillardot, Roberta Cristini**: clarinettes  
**Pierre-Yves Madeuf, Emmanuel Padieu**: cors  
**Nicolas André, Amélie Boulas**: bassons

D'un côté, il y a la *Gran Partita* de Mozart ou encore les *Partitas* de Krommer, qui prennent tout leur sens sur les instruments d'époque. De l'autre, il y a la musique de Guillaume Connesson, compositeur d'aujourd'hui dont les pièces joyeuses et enlevées rappellent le caractère du répertoire pour vents du XVIII<sup>e</sup> siècle. Et au centre, les instruments d'époque. Écrire aujourd'hui pour les instruments d'hier, c'est ce qui a suscité la créativité de Guillaume Connesson, à qui l'orchestre a passé commande d'une partita. Un concert qui rappelle que composition musicale et lutherie sont indissociables et qu'elles évoluent et s'influencent au fil des époques.

> Durée: 1h15 | À partir de 8 ans  
> Tarif B

Dimanche 17 nov. — 16h30 — Le LiFE

IMPROVISATION & IA

## REACHing OUT! #2

**Joëlle Léandre**: contrebasse, voix  
**The Who/Men (Gérard Assayag, Marco Fiorini, Mikhail Malt)**:  
électronique générative SOMAX2

Prenez une contrebassiste d'exception, Joëlle Léandre, dont la trajectoire singulière aura croisé Morton Feldman et John Cage, Giacinto Scelsi et Anthony Braxton, prenez des logiciels d'IA créative susceptibles de participer à une improvisation live, prenez enfin des musiciens-chercheurs et leurs machines dopées aux algorithmes génératifs... vous aurez *REACHing OUT!*: un concert où l'humain et la machine « rêvent » à se surprendre mutuellement. Ce programme, dirigé par Gérard Assayag à l'Ircam, formule l'hypothèse de la co-créativité cyber / humains et de l'émergence de comportements complexes et cohérents.

> Durée: 1h10  
> Tarif B

[+ IMPROMPTU] élèves du conservatoire autour des pièces de Mikhail Malt

# Mentions

## Nadoz

Production : Compagnie des Musiques Têtués  
Soutien et accueil en résidence : Théâtre de Vanves, Scène conventionnée d'intérêt national « Art et création » pour la danse et les écritures contemporaines à travers les arts

## Pagnes arrachés

Production déléguée : Les arts improvisés, Saint-Aubin-de-Bonneval  
Coproduction : GMEM - CNCM, Marseille;  
Athénor - CNCM, Saint-Nazaire  
Partenaires : CCRI John Smith à Ouidah, Cotonou (Bénin)

## Vif

Production déléguée : Césaré - CNCM, Reims  
Coproduction : Hexagone, Scène nationale Arts Sciences de Meylan

## Des éclairs

Production : Compagnie Distorsions  
Coproduction : CCAM – Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy  
Soutiens : Drac Grand Est, Région Grand Est  
Résidences : CCAM – Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy

## Balakumar Paramalingam solo

Soutien : État et Ville de Saint-Nazaire dans le cadre de la politique de la Ville

## (into the) Maelström

Coproduction : Lune de trois;  
Athénor - CNCM, Saint-Nazaire  
Soutien : Le Lieu unique, scène nationale de Nantes, CRDJ

## Live Coding

Production : Athénor - CNCM, Saint-Nazaire  
En partenariat avec le Laboratoire de Mathématiques Jean-Leray et le Laboratoire des Sciences du Numérique de l'université de Nantes

## In This House

Production : Compagnie Sillidill / Gomme production  
Coproduction : La Muse en Circuit - CNCM, Alfortville; GMEM - CNCM, Marseille;  
Théâtre de Vanves; La Petite Chartreuse  
Soutiens : CNM, Drac Île-de-France, Anis Gras

## Les eaux s'accordent

Production : Athénor - CNCM, Saint-Nazaire  
Soutiens : Saint-Nazaire Agglomération, Département Loire-Atlantique dans le cadre du Projet Culturel de Territoire, Région Pays de la Loire dans le cadre de l'appel à projets Région Médicis, État et Ville de Saint-Nazaire dans le cadre de la politique de la Ville, La Maison Musique Contemporaine, Onda, PNR de Brière, Ville de Besné, Ville de Montoir-de-Bretagne, Ville de Donges

## REACHing OUT !

Coproduction : Ircam - Centre Pompidou  
Avec le soutien et les technologies du projet ERC REACH (Raising co-creativity in cyber-human Musicianship, dir. Gérard Assayag, Conseil Européen de la Recherche)

## Swingin'Partita

Stradivaria reçoit le soutien de l'État - Préfet de la région Pays de la Loire, de la Région des Pays de la Loire, de la Ville de Nantes et du conseil départemental de Loire-Atlantique. Le Crédit Mutuel Loire-Atlantique Centre-Ouest et les agences de Chantenay-Sainte-Anne et agence de Saint-Clair, La société Yanet, Virage Group, Ozéo, Desevedavy Pianos, Mister Toiture et Foncière Picorit sont membres de « Continuo », Club d'Entreprises de Stradivaria. Stradivaria reçoit le soutien de la Sacem pour sa commande à Guillaume Connesson. La création et diffusion de ce programme sont soutenues par le CNM et l'ADAMI. Stradivaria est membre de la Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés (FEVIS) de PROFEDIM et ARVIVA.

## Crédits photographiques

© Éric Legret / Nadoz  
© Éric Sneed / Pagnes arrachés, Live Coding  
© Malo Lacroix / Vif  
© Arnaud Husenot / Des éclairs  
© Olivier Charlet / B. Paramalingam solo  
© Emmanuel Pierrot / In This House  
© Sarah Clénet / Les eaux s'accordent  
© Pierre Gondard / REACHing OUT! #1  
© Sébastien Carles / Swingin'Partita  
© Popmyfilm/Jeffjoy.com / REACHing OUT! #2  
© D.R. / U-RI, (into the) Maelström

# Les lieux

**Chez la bretonne - Bar des Halles**  
5 place du Commerce

**Conservatoire Boris-Vian**  
3 rue Pierre-de-Bayard

**Athénor**  
82 rue du Bois Savary

**Le LiFE / Le VIP**  
Base sous-marine  
bd de la Légion d'Honneur

Saint-Nazaire

# L'équipe

**Camel Zekri**, directeur général et artistique

**Éric Sneed**, administrateur

**Marietta Guibert**, comptable

**Audrey Malabry**, chargée de production

**Frédéric Béchet**, directeur des EAC

**Hélène Desrues**, responsable de la communication et des relations publiques

**Nicolas Berteloot**, directeur technique

**Sandrine Fischer**, régisseuse générale

**Sandrine Mustière**, entretien

# Tarifs

	PASS FESTIVAL	BILLETS À L'UNITÉ	
		Tarif A soirée duo <sup>1</sup>	Tarif B concert solo <sup>2</sup>
Plein tarif	40 €	12 €	8 €
Réduit*	30 €	7 €	5 €
Spécial**	15 €	5 €	3 €

<sup>1</sup> Soirée duo : Nadoz & Pagnes arrachés / Vif & Des éclairs / B. Paramalingam solo & U-RI / (into the) Maelström & Live Coding / Les eaux s'accordent & REACHing OUT! #1

<sup>2</sup> Concert solo : In This House / Petit Matin de Linda Edsjö et Sarah Clénet / Swingin' Partita / REACHing OUT! #2

\* **Tarif réduit** : moins de 25 ans, demandeurs d'emploi, étudiants, personnes en situation de handicap, bénéficiaires de minima sociaux, groupes 8 personnes et +

\*\* **Tarif spécial** : élèves des Ateliers d'Athénor, élèves des conservatoires des Pays de la Loire et étudiants des Beaux-Arts de Nantes / Saint-Nazaire

**Pass festival** : l'achat du pass donne accès à l'ensemble des propositions du festival dans la limite des places disponibles, pensez à réserver.

## RENSEIGNEMENT, RÉSERVATION, BILLETTERIE

> En ligne : [www.athenor.com](http://www.athenor.com)

> Par tél. : **02 5110 05 05**

> À l'accueil : **82 rue du Bois Savary, Saint-Nazaire**  
avant le 4 novembre : mer. de 14h à 18h  
à partir du 4 novembre : lun. au ven. de 16h à 19h

La billetterie sur les lieux de spectacles ouvre **30 min avant** le début de chaque représentation. Les billets non payés sont à retirer sur place **au moins 20 min avant** le début du concert.

## BAR & ESPACE CONVIVIAL

À **Athénor** et au **LIFE**, un espace convivial vous accueillera les soirs de spectacle pour prendre un verre, se retrouver et échanger. Samedi soir, une **petite restauration** sera également possible.



## ATHÉNOR CNCM – Centre national de création musicale

APE 9004Z · SIRET 325 475 176 00021 · Licences d'entrepreneur de spectacles n°1 PLATESV-R-2022-009494, n°2 PLATESV-R-2022-009496 et n°3 PLATESV-R-2022-009497

© Graphisme : atelier informationCare — Impression : Imprimerie Allais (n° RCS : B 348 932 831)

