



at
hé
nor

CENTRE NATIONAL DE
CRÉATION MUSICALE

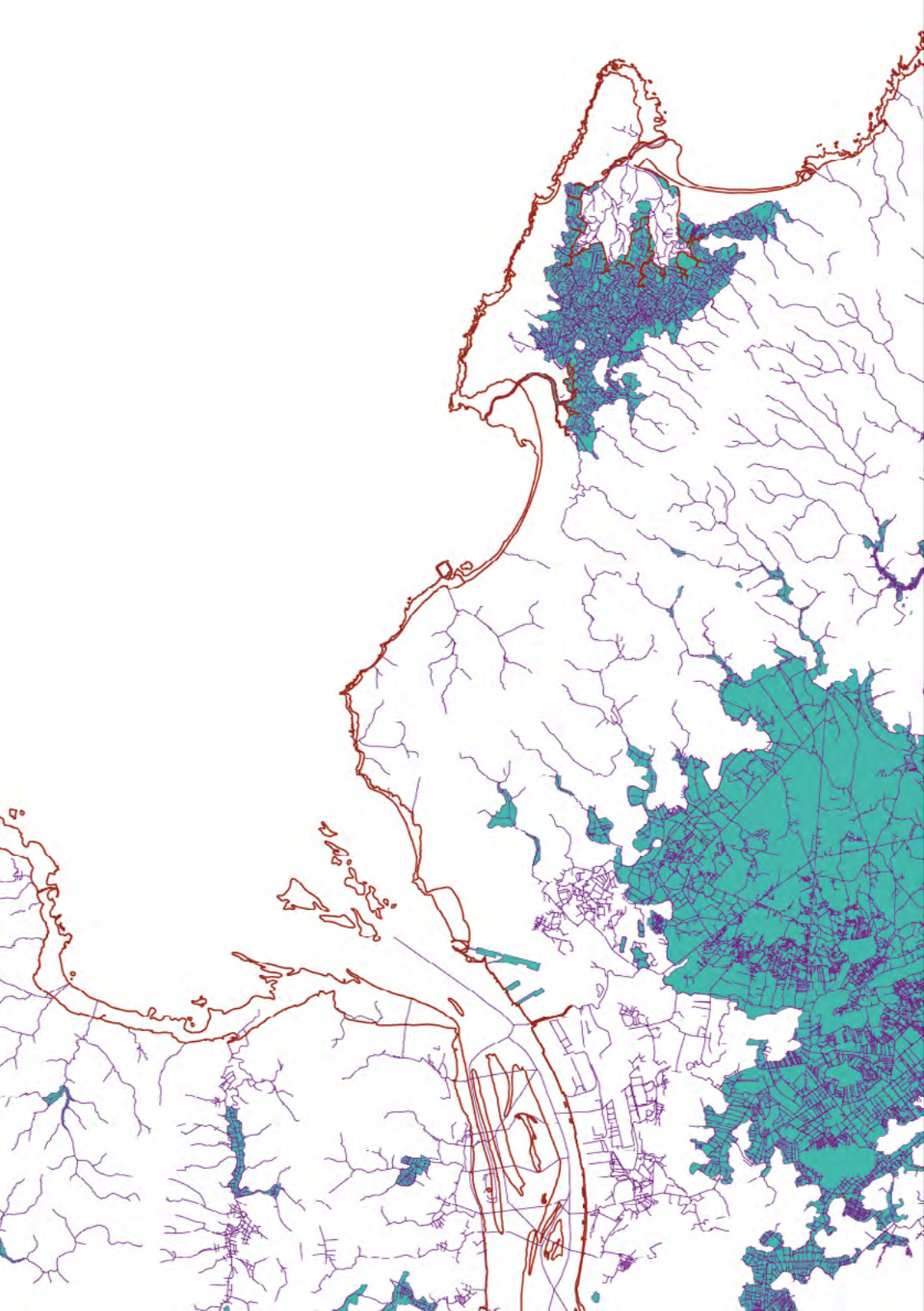
Festival de l'Eau

TRAVERSÉE SONORE ET MUSICALE DU TERRITOIRE

du 6 au 20 mai 2024

Saint-Nazaire & à l'entour

> Guérande, Saint-Brevin, Pontchâteau...



1996 Niger 2024 Saint-Nazaire

Le partage de l'eau rare des jardins de l'oasis de Biskra a nourri toute mon enfance. Comme me l'ont transmis mes parents, je la savais précieuse car pas toujours abondante, source de solidarité envers mes semblables, envers les animaux, les plantes et la terre. Depuis ce temps, j'ai appris à me laver avec très peu d'eau. Par la suite, j'ai vu l'eau comme un miroir, comme un espace qui traverse le temps, le temps des rituels du monde. Assis au bord du Niger, j'ai contemplé les paysages. En pirogue j'ai vu les animaux qui, de loin, m'observaient.

Quelques instants m'ont suffi pour sentir à nouveau l'appel... et créer le Festival de l'Eau. Depuis la première édition au Niger, j'ai transporté ce festival de fleuve en fleuve et de pays en pays, nourri par Gilgamesh et le talisman qui pousse au fond des eaux, par les récits épiques des chants d'Homère dans l'*Odyssée*, par l'aventure d'*Amazonia* de Patrick Deville...

Comme une évidence, le festival renaît à Saint-Nazaire. Ce port d'attache, propice à l'émergence de nouveaux imaginaires, célèbre l'ouverture des frontières artistiques. Des femmes et des hommes prendront corps au sein d'une communauté d'idées ou chaque création racontera le territoire.

Face à la nécessité de reconstruire nos liens avec le vivant, écrire et composer de nouvelles cartes sensibles et poétiques s'avère essentiel.

Alors retrouvons-nous sur l'eau, en voilier, en chaland, en kayak, pour vibrer ensemble aux rythmes des paysages, écouter et voir le monde autrement, pour comprendre ce qui nous lie et nous relie...

/ Camel Zekri, directeur d'Athénor

Agenda

Lundi 6 mai

18h30 Horizons cycliques Donges, salle des Guifettes p. 09

Mardi 7 mai

18h30 Horizons cycliques Saint-André-des-Eaux, Espace équestre p. 09

19h La terre est bleue (...) Saint-Nazaire, Athénor p. 11

20h Les Tambours qui parlent Saint-Nazaire, Halle Sud p. 12

Du 8 au 13 mai - 11h-13h et 14h-19h

Exposition Souleymane Ag Anara Saint-Nazaire, Galerie des Franciscains p. 13

Mercredi 8 mai

14h Parcours musical en kayak Besné, base de kayak p. 21

16h Parcours musical à vélo Saint-Nazaire, collège Albert-Vinçon p. 24

Vendredi 10 mai

18h Les Tambours qui parlent Pontchâteau, salle de La Boule d'Or p. 12

20h Dilo Saint-Nazaire - annulé p. 23

Samedi 11 mai

14h Parcours musical en kayak Besné, base de kayak p. 21

16h Parcours musical à vélo Saint-Nazaire, Petit Caporal p. 24

20h Light Music + Partita I Saint-Nazaire, Le LiFE - changement d'horaire p. 10

Dimanche 12 mai

11h30 360° (première ellipse) Saint-Nazaire, Jardin des plantes* p. 08

15h 360° (première ellipse) Saint-Nazaire, Jardin des plantes* p. 08

16h Dilo Saint-Malo-de-Guersac, port de Rozé p. 23

17h 360° (première ellipse) Saint-Nazaire, Jardin des plantes* p. 08

Lundi 13 mai

18h-20h Ondes Aquatiques Saint-Nazaire, place du Commando p. 09

18h30 À l'attention des poissons Saint-Nazaire, Athénor p. 29

18h30 Les eaux s'accordent (#1) Besné, Chapelle Saint-Second p. 07

Mardi 14 mai

17h30-18h30 Furtive Saint-Nazaire, Beauregard p. 25

18h Open Bar Saint-Nazaire, place du Commando p. 09

18h30 Les eaux s'accordent (#2) Montoir-de-Bretagne, Jardin médiéval p. 07

19h Open Bar Saint-Nazaire, place du Commando p. 09

Mercredi 15 mai

10h-11h30 Furtive Saint-Nazaire, Place de l'Amérique-Latine p. 25

12h30 Vitrine Saint-Nazaire, Athénor p. 14

14h30-16h Furtive Saint-Nazaire, Prézégat p. 25

15h Vitrine Saint-Nazaire, Athénor p. 14

16h Doux amer Saint-Nazaire, Athénor p. 29

16h30 Vitrine Saint-Nazaire, Athénor p. 14

18h Vitrine Saint-Nazaire, Athénor p. 14

16h30-18h Furtive Saint-Nazaire, Saint-Marc-sur-Mer p. 25

18h Open Bar Saint-Nazaire, place du Commando p. 09

19h Open Bar Saint-Nazaire, place du Commando p. 09

Jeudi 16 mai

16h-18h Furtive Saint-Nazaire, Avalix p. 25

18h30 Eau trouble Saint-Nazaire, Bain Public p. 17

18h30 Les eaux s'accordent (#3) Saint-Nazaire, Fort de Villès-Martin p. 07

Vendredi 17 mai

10h30 Balade musicale en voilier Saint-Nazaire, quai du commerce p. 20

11h15 Balade musicale en voilier Saint-Nazaire, quai du commerce p. 20

16h-18h Furtive Saint-Nazaire, Petit Caporal p. 25

16h15 Balade musicale en voilier Saint-Nazaire, quai du commerce p. 20

17h Balade musicale en voilier Saint-Nazaire, quai du commerce p. 20

17h45 Balade musicale en voilier Saint-Nazaire, quai du commerce p. 20

18h30 Les eaux s'accordent (#4) Donges, allée des Cots Prés p. 07

18h30 Balade musicale en voilier Saint-Nazaire, quai du commerce p. 20

20h Antheus Saint-Nazaire, Théâtre Jean Bart p. 05

Samedi 18 mai

10h-18h Cut up & Control Saint-Nazaire, Parc paysager p. 27

10h30 Balade musicale en voilier Saint-Nazaire, quai du commerce p. 20

11h15 Balade musicale en voilier Saint-Nazaire, quai du commerce p. 20

16h15 Balade musicale en voilier Saint-Nazaire, quai du commerce p. 20

17h Dilo Saint-Nazaire, Parc paysager p. 23

17h Balade musicale en voilier Saint-Nazaire, quai du commerce p. 20

17h45 Balade musicale en voilier Saint-Nazaire, quai du commerce p. 20

18h Matthieu Prual Saint-Joachim, La Chaumière briéronne p. 26

18h-21h Olivier Besson Saint-Nazaire, Écomusée p. 26

18h30 Balade musicale en voilier Saint-Nazaire, quai du commerce p. 20

20h30 Yacouba Moumouni Saint-Brevin-les-Pins, Musée de la Marine p. 26

21h30 Olivier Besson Montoir-de-B., Musée de la marine en bois p. 26

21h30 Les eaux s'accordent (intégrale) Saint-Nazaire, Halle Sud p. 06

21h30 Live Coding Saint-Nazaire, Fort de Villès-Martin p. 16

Dimanche 19 mai

10h30 Balade musicale en voilier Saint-Nazaire, quai du commerce p. 20

11h15 Balade musicale en voilier Saint-Nazaire, quai du commerce p. 20

16h Spoil Saint-Joachim, Maison du Parc p. 22

16h15 Balade musicale en voilier Saint-Nazaire, quai du commerce p. 20

17h Balade musicale en voilier Saint-Nazaire, quai du commerce p. 20

17h45 Balade musicale en voilier Saint-Nazaire, quai du commerce p. 20

18h30 Balade musicale en voilier Saint-Nazaire, quai du commerce p. 20

19h Recettes immorales Saint-Nazaire, Athénor p. 15

Lundi 20 mai

10h30 Balade musicale en voilier Saint-Nazaire, quai du commerce p. 20

11h15 Balade musicale en voilier Saint-Nazaire, quai du commerce p. 20

16h UP! Saint-Nazaire, Athénor p. 29

16h15 Balade musicale en voilier Saint-Nazaire, quai du commerce p. 20

17h Balade musicale en voilier Saint-Nazaire, quai du commerce p. 20

17h45 Balade musicale en voilier Saint-Nazaire, quai du commerce p. 20

18h30 Balade musicale en voilier Saint-Nazaire, quai du commerce p. 20

* lieu à confirmer - retrouvez toutes les informations à jour sur notre site.

Les lieux

Saint-Nazaire

Athénor

82, rue du Bois Savary

Halle Sud

6, avenue de Saint-Hubert

Jardin des plantes

bd du Président-Wilson

Bain Public

24, rue des Halles

Le LiFE

Base sous-marine, bd de la Légion d'Honneur

Galerie des Franciscains

25, rue du Croisic

Fort de Villès-Martin

5, rue Ferdinand-Buisson

Parc paysager

49, avenue François-Mitterrand

Écomusée

15, avenue de Saint-Hubert

> RENDEZ-VOUS POUR FURTIVE

Avalix

3, rue du Dr Calmette (à gauche de la MQ)

Place de l'Amérique-Latine

Beauregard

72, rue Angela-Duval (devant la MQ)

Petit Caporal

rue Auguste-Piccard (devant le terrain de foot)

Prézégat

48, rue Edgar-Degas (à gauche de l'EVS)

Saint-Marc-sur-Mer

40, avenue de Saint-Nazaire (sur le coin d'herbe)

> RENDEZ-VOUS POUR LES PARCOURS VÉLO

EVS Au cœur - Petit Caporal

21, rue Guy de Maupassant

Parking collège Albert-Vinçon

23, route de Saint-Marc

et à l'entour

Musée de la marine en bois du Brivet

Montoir-de-Bretagne - 6, rue de Châteaubriant

Jardin médiéval

Montoir-de-Bretagne - chemin du domaine de l'Ormois, Prés de Trégonneau

Salle des Guifettes

Donges - 10, rue Léo-Lagrange

Port de Rozé

Saint-Malo-de-Guersac - rue Jules-Vernes

La Chaumière briéronne

Saint-Joachim - 207, rue du chef de l'Île

Base de kayak

Besnè - 2, rue du Brivet

Salle A Cappella

Besnè - route de Pontchâteau

Salle de la Boule d'Or

Pontchâteau - 25 rue Maurice-Sambron

Espace équestre

Saint-André-des-Eaux - 26, rue du Marais

Musée de la Marine

Saint-Brevin-les-Pins - place Bougainville



RÉCIT MUSICAL

Anthéus

Roland Brival : texte, voix

Wilhem Latchoumia : piano, composition

[CRÉATION]

Ven. 17 mai
— 20h

Théâtre Jean Bart,
Saint-Nazaire

> durée : 1h15

> dès 7 ans

+ séance scolaire

TARIF A

Inspiré par le patrimoine culturel de l'estuaire de la Loire, qui a fourni son lot de marins partant pour le commerce triangulaire, et les histoires glanées auprès des habitants de la Brière, Roland Brival a écrit le récit du naufrage d'un vaisseau faisant route vers la Martinique, après avoir chargé une cargaison d'esclaves en Afrique. Des profondeurs remontent une à une les voix des morts - celles des hommes de l'équipage et celles de la cargaison humaine enchaînée à fond de cale. De toutes les membrures de l'épave s'échappent alors des récits et des chants qu'emportera le vent jusqu'aux rivages de France. En écho à cette évocation de la traite négrière, le pianiste Wilhem Latchoumia a imaginé une création musicale faite d'emprunts au répertoire classique et contemporain et de compositions originales.



Les eaux s'accordent

Christine Groult / Sarah Clénet, Camille Lacroix,
Aude Rabillon et Anne-Laure Lejosne : composition

Cinq compositrices explorent différents sites emblématiques du territoire : Montoir-de-Bretagne entre la Brière et son estuaire avec ses terminaux du port maritime, Besné, commune de Brière engagée dans l'Atlas de la biodiversité, Saint-Nazaire à l'embouchure de la Loire avec son littoral maritime et Donges en bordure des raffineries. Avec leurs microphones, les compositrices ont sondé ces eaux multiples si précieuses à notre planète et écouté ce qu'elles ont à nous conter. Chacune des pièces sera donnée en plein air sur les quatre sites. Samedi, au coucher du soleil, l'intégrale de la symphonie retentira au centre de Saint-Nazaire, cité maritime où toutes les embarcations se croisent.

[CRÉATION]

Sam. 18 mai
— 21h30 (intégrale)
Halle Sud,
Saint-Nazaire

> durée : 1h

TARIF **A**

Coda

par **Christine Groult**

Synthèse de cette symphonie plurielle, ce cinquième mouvement est un enchevêtrement d'atmosphères sonores qui se juxtaposent et se croisent sur ces territoires bigarrés, où tout est démesuré et contrasté.

Lun. 13 mai — 18h30
Chapelle Saint-Second,
Besné

Avec la participation des élèves
de CE2 de l'école Marcel-Pagnol

GRATUIT

L'eau à la source

par **Sarah Clénet**

Telle une vaste mosaïque de canaux, de plans d'eau, de roselières, de prairies et de buttes, la Brière s'étend sur un territoire mouvant propice à la rêverie. Parfois, on y dérive sur des nuages. Vers quelle intériorité les marais nous emportent-ils ? L'eau à la source, l'eau qui nous berce, l'eau d'où jaillissent des images.

Entre deux eaux

par **Anne-Laure Lejosne**

De la Loire, modelée par les usines au fil du temps, avec son eau remuante et son port industriel, jusqu'aux marais de Brière, en passant par les vrombissements aériens, les paysages sonores montoirins hétéroclites intriguent. Les espaces se confrontent dans un foisonnement de fracas métalliques, d'écoulements et de grincements.

Mar. 14 mai — 18h30

Jardin médiéval,
Montoir-de-Bretagne

Avec la participation
des élèves de CP-CE1-CE2
de l'école Albert-Vinçon

GRATUIT

Jeu. 16 mai — 18h30

Fort de Villès-Martin,
Saint-Nazaire

Avec la participation
des élèves de CP de l'école
Saint-Jean Sainte-Bernadette

GRATUIT

Concrétions

par **Camille Lacroix**

Zone poreuse entre milieu terrestre et marin, le front de mer de Saint-Nazaire se dessine comme carrefour et frange mouvante. Camille Lacroix propose une archéologie sonore de ce paysage dans un futur fictif, avec des sons remaniés sur des principes analogues à ceux du temps géologique, à l'image de l'érosion des côtes.

Au loin l'intranquille

par **Aude Rabillon**

Cette pièce est une musique du vacillement, de l'intranquillité et des mutations. Quand les roseaux chuintent sous le vent, le clapot devient remous, le bourdon de la raffinerie se mue en crépitements électriques et sifflements stridents – le tout en équilibre fragile et instable au bord de la bascule.

Ven. 17 mai — 18h30

Allée des Cots Prés,
Donges

Avec la participation des élèves
de CE2 de l'école Aimé-Césaire

GRATUIT

CONCERT RADIOPHONIQUE
POST-ROCK



360° — première ellipse

Mattieu Delaunay : mise en son
Virginie Gautier : texte
Suzy Levoid : guitare basse et chant
Elliot Ashard : guitare baryton et chant

“Le sol est à l’intersection des sphères. Des couches étagées circulaires. Aux lisières c’est toujours là qu’il passe quelque chose. Mélange de roche et d’air. De matières organiques. Peau qui retient l’eau.”

360° est une pièce radiophonique et musicale qui explore la question du sol, surface de la Terre la plus petite et la plus habitée, et la relation que nous entretenons avec ce milieu. Une pièce qui mêle *field recording*, composition musicale, guitares électriques en live et un texte poétique de Virginie Gautier écrit à partir de paroles collectées sur le territoire de la Brière. Une traversée musicale souterraine, une expérience d’écoute en apesanteur à découvrir allongé autour du Gyrophone, ce drôle de système de diffusion à 360° composé de 12 hauts-parleurs fixés sur un axe rotatif.

[CRÉATION]

Dim. 12 mai
— 11h30, 15h, 17h
Jardin des plantes,
Saint-Nazaire

> durée : 30 min
> dès 8 ans
+ séances scolaires

TARIF **B**
sur réservation

MANÈGE ÉLECTROACOUSTIQUE

Horizons cycliques

Mattieu Delaunay : mise en son / **Elliot Ashard** : régie son

Lun. 6 mai — 18h30
Salle des Guifettes, Donges

*Avec la participation des classes de CM1
et CM2 de l’école de la Pommeraye*

Mar. 7 mai — 18h30
Espace équestre, Saint-André-des-Eaux

*Avec la participation des classes de CE1-CE2 et CM1-CM2
de l’école Notre-Dame du Sacré-Cœur*

Un horizon est une couche du sol. Les élèves nous livrent une interprétation minérale des horizons qu’ils ont traversés avec les artistes de la compagnie. Cette partition sera jouée autour du Gyrophone.

> durée : 20 min / dès 8 ans

GRATUIT

ÉMISSION RADIO LIVE

Ondes aquatiques

Au micro : **Balthazar Daninos**, **Mattieu Delaunay**,
Romain Deckert du SBVB et invités

Chroniques, éditos, flash-infos, jingles, interviews et reportages feront vibrer cette radio éphémère autour de la question de l’eau en territoire nazairien, invitant à l’antenne des passionnés et des habitants qui observent et façonnent nos paysages liquides.

Lun. 13 mai — 18h à 20h
Place du Commando,
Saint-Nazaire

*Avec la participation
de l’atelier Ados 2 d’Athénor*

> durée : 2h
> dès 10 ans

GRATUIT

ÉCOUTE ET DÉGUSTATION

Open Bar

Mattieu Delaunay : mise en son / **Elisabeth Carré** : régie son
Angèle Herault : coordination / **élèves de la section Barman**
du Lycée des métiers Sainte-Anne : jeu et préparation

À l’ombre des palmiers et face à la mer, venez déguster et écouter trois cocktails inventés par les élèves. Une aventure sonore et gustative aux saveurs locales.

14 et 15 mai — 18h et 19h
Place du Commando,
Saint-Nazaire

> durée : 40 min
> dès 10 ans

GRATUIT sur réservation



Light Music + Partita I

LIGHT MUSIC / **Thierry De Mey** : composition
Bruno Lemaître : interprétation
 PARTITA I / **Philippe Manoury** : composition,
Marie-Violaine Cadoret : alto et électronique
Christophe Lebreton : réalisation informatique musicale

En partenariat avec le festival **Zones Portuaires**
 et **Bain Public** dans le cadre du Focus Belge

Un concert pour réécouter deux œuvres contemporaines essentielles et fêter les vingt ans de la création de *Light Music*.
 Explorant la frontière entre gestes producteurs de son et gestes chorégraphiques, *Light Music* met en scène un interprète, seul face au public, qui d'un simple mouvement des mains déclenche des séquences musicales, les fait résonner et les manipule dans l'espace. La vidéo, conçue comme une forme de lutherie nouvelle, s'ajuste jusqu'à laisser l'interprète se l'approprier.
 Créée en 2007, *Partita I* est une pièce dont le geste instrumental est prolongé par l'électronique. Une analyse en temps réel du son de l'alto pilote un dispositif électroacoustique permettant un rapport intime entre les infimes variations de la musicienne et le contrôle des sons de synthèse produits.

Sam. 11 mai
— 20h
 changement d'horaire
Le LiFE,
Saint-Nazaire

> durée : 50 min

TARIF **A**

[CRÉATION]
Mar. 7 mai
— 19h
Athénor,
Saint-Nazaire

> durée : 45 min
 > dès 9 ans
 + séance scolaire

TARIF **B**

La terre est bleue comme une orange

Katerini Antonakaki : conception, manipulations et composition
Baptiste Chantraine : sources, conseils scientifiques et voix off
 Avec la classe de **CE2-CM1 de l'école Paul Fort** de Saint-Brevin

À partir du poème de Paul Éluard qui transpose la démarche des sur-réalistes dans un poème d'amour, Katerini Antonakaki a voulu observer ce qui se passe à l'intérieur d'une orange sans l'abîmer. Imaginer ce que l'on pourrait voir à l'intérieur tout en restant à l'extérieur. La géométrie permet cela : voir sans toucher et sans bouger. Elle a constaté que l'objet-fruit contenait plusieurs formes et matières qui nous invitent à le regarder de différents points de vue. Entre analogie micro/macro avec notre espace de vie et questionnement sur la géométrie de la surface de cette sphère, plongez dans un fabuleux voyage onirique, entre théâtre d'objets et recherche mathématique.



Les Tambours qui parlent

Les tambours de Maradi : musiciens
Yacouba Moumouni : composition et flûtes

Joyau méconnu des traditions musicales et orales du Niger, Les tambours de Maradi sont issus d'une culture immémoriale qui tend à disparaître. La voix des tambours annonçait les naissances, les décès, les mariages, les événements de toutes sortes... Ils jouaient aussi dans les combats de lutte, racontaient l'histoire des familles, rappelaient la vie des ancêtres, faisaient des louanges et pouvaient même destituer un roi ! Dans une harmonie du langage et de la musique, les tambours, accompagnés par Yacouba Moumouni, flûtiste, compositeur et chanteur, dévoilent un univers poétique à couper le souffle. Un concert exceptionnel à ne pas manquer !

7 mai - première partie : orchestre Zephyr, classes de bombarde et de composition du CRD de Saint-Nazaire

10 mai - première partie : élèves de l'EMI de Pont-Château - Saint-Gildas-des-Bois et du CRI de Redon Agglomération

Également programmés dans le cadre du festival
La Déferlante de Printemps à Saint-Brevin

(voir aussi p. 24)

[FOCUS NIGER]

**Mar. 7 mai
— 20h**

Halle Sud, Saint-Nazaire

**Ven. 10 mai
— 18h**

Salle de La Boule d'Or,
Pontchâteau

> durée : 45 min
> dès 7 ans

GRATUIT



Souleymane Ag Anara

Le Focus Niger est soutenu par l'**Ambassade de France
au Niger** et le **CCFN Jean Rouch** de Niamey

[FOCUS NIGER]

Du 8 au 13 mai

Galerie des
Franciscains,
Saint-Nazaire

> 11h à 13h et 14h à 19h

GRATUIT

Jeune reporter d'images connu et très sollicité par les médias et agences de presse, Souleymane Ag Anara a couvert la plupart des grands événements qui ont ponctué l'actualité sahélienne ces dix dernières années. Membre fondateur du collectif de photographie et de recherche Antropia, il consacre son projet artistique à la représentation des populations autochtones nomades du Grand Sahara. Des rives maliennes du fleuve Niger aux contre-forts de l'Aïr, de Tamanrasset à Agadez, il met ses pas dans ceux des caravaniers, Kel Tamasheq, Amazighs ou Peuls, décrypte en images leur vie quotidienne et lève le voile sur certaines des traditions ancestrales qui dynamisent le vivre-ensemble défendu par les communautés sahéliennes. Cette exposition présentera une série de photographies récentes, comme autant de fragments silencieux prélevés sur la réalité complexe et méconnue d'une des régions les plus pauvres de la planète.

Mer. 15 mai
— 12h30, 15h,
16h30, 18h

RDV à Athénor,
Saint-Nazaire

> durée : 45 min
> dès 8 ans

TARIF B
sur réservation



Vitrine

Anne-Laure Pigache et Anne-Julie Rollet :
musiciennes, artistes sonores

Pas une situation, pas un langage, pas une expression, pas un espace n'échappe à l'acuité hors norme d'Anne-Laure Pigache et Anne-Julie Rollet, artistes complices surprenantes sur chacune de leur création. Tout est passé au peigne fin. Leur terrain de jeu : une vitrine de Saint-Nazaire, élément de décor dans la banalité du quotidien. Elles se l'accaparent et nous invitent à écouter-voir. Le dispositif, mis en scène et en son, inverse les espaces, déplace les points de vue. Le public installé en intérieur dispose d'un cadre cinématographique inédit où se joue, passants-figurants et situations à l'appui, une performance musicale des plus étonnantes. Scènes improvisées, sonorités amplifiées, bruits manipulés révèlent en live une écriture musicale du quotidien qui zoome sur les perceptions, vient troubler les sens et recompose à l'envi des fictions du réel.



Recettes immorales

Brigitte Cirla : voix
Sébastien Béranger : électronique

Dim. 19 mai
— 19h

Athénor, Saint-Nazaire

> durée : 50 min
> dès 11 ans

TARIF B

La littérature et la poésie regorgent de textes sur les plaisirs de la grande bouffe, sur la volupté des vins, sur l'ambiguïté de l'art de la séduction. Et c'est sur cette frontière floue que le duo formé par Brigitte Cirla et Sébastien Béranger fonde son spectacle musical. *Recettes Immorales* est un théâtre musical où la narration est portée par les transformations électro-acoustiques. Le matériau gastronomique est triple : des recettes et textes puisés chez Manuel Vázquez Montalbán, Topor, Khayyam, Baudelaire ou Rabelais, une réécriture contemporaine de chansons populaires et baroques, et une composition musicale alternant pièces vocales mixtes et improvisations acousmatiques d'objets sonores des arts de la table. Ces trois approches alternent et se recomposent en un spectacle quasi radiophonique, interprété et transformé en temps réel devant le public.

Live Coding

Raphaël Forment et Rémi Georges :
programmation, synthétiseurs audio et vidéo

Dans le cadre de l'événement **Art'up**
de la Maison de quartier de Kerlédé

Le *live coding*, technique de programmation interactive qui combine musique, algorithmique et improvisation, est un courant musical international en plein essor dont Raphaël Forment et Rémi Georges sont des figures à suivre. Ils incarnent le bouillonnement d'une jeunesse qui crée en pleine conscience et distillent tous les ingrédients d'un futur souhaitable. Côté technologie, un logiciel développé et mis en open source par Raphaël Forment, façon bien commun. Du point de vue du matériel, les machines sont toutes issues de réemploi. Quant aux données, c'est la transparence qui prime. Le public, invité à circuler entre les artistes et les écrans de projection, est partie prenante du jam musical collaboratif. Le geste artistique projeté en live génère automatiquement la création sonore. La performance est une réelle expérience immersive où musiques et corps interagissent en parfaite communion.

Sam. 18 mai
– 21h30
Fort de Villès-Martin,
Saint-Nazaire

> durée : 45 min

GRATUIT
+ atelier à 10h30
(cf. p. 30)

Jeu. 16 mai
– 18h30
Bain Public,
Saint-Nazaire

> durée : 1h
> dès 10 ans

GRATUIT

Eau trouble

(titre provisoire)

Philémon Vanorlé : mise en scène, scénographie et jeu
/ Société Volatile

Dans le cadre du **Focus Belge** – Bain Public

Philémon Vanorlé est un artiste plasticien belge qui fait son entrée dans le spectacle vivant tout d'abord en tant que scénographe avant de se lancer dans la conception de ses premiers spectacles. Dans la continuité de sa pièce *L'Échappée*, où il raconte comment une œuvre peut échapper à son créateur, il poursuit ici avec *Eau trouble* en s'inspirant des aventures de *Babel*, sa dernière œuvre exposée au printemps 2023 dans l'étang des carpes du Château de Fontainebleau. Son installation flottante fait naufrage (à deux reprises!) et bouleverse (pour un mieux?) le sens premier de sa création. Durant sa résidence, Philémon pose les premiers jalons de cette nouvelle performance retraçant la trajectoire improbable d'une œuvre d'art, pour le pire, mais parfois aussi, pour le meilleur.

Concerts au fil de l'eau

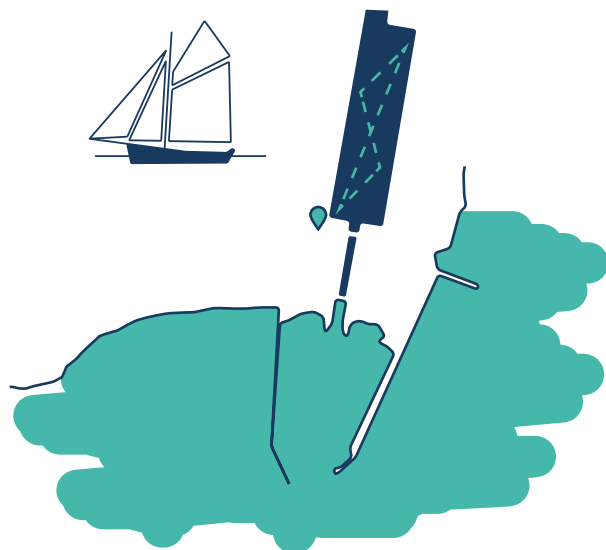


Du 17 au 20 mai

📍 Départ
Quai du commerce,
Saint-Nazaire

> durée : 20 min
> pour 4 spectateurs

TARIF **C**
sur réservation



Balade musicale en voilier

En partenariat avec la **Maison de quartier de Kerlédé**

Montez à bord du *Va pas trop vite*, cet ancien crevettier classé monument historique, et profitez d'une escapade insolite dans le bassin de Saint-Nazaire. Un concert intimiste donné par un des musiciens du festival, rien que pour vous ! Une manière de voir et d'écouter un concert d'improvisation avec comme scénographie le port et la base sous-marine.

avec **Yacouba Moumouni**, flûte peule

17 mai – 10h30 et 11h15

18 mai – 16h15, 17h, 17h45 et 18h30

19 mai – 16h15, 17h, 17h45 et 18h30

20 mai – 16h15, 17h, 17h45 et 18h30

avec **Céline Lamanda**, flûte traversière

17 mai – 16h15, 17h, 17h45 et 18h30

20 mai – 10h30 et 11h15

avec **Matthieu Prual**, clarinette et saxophone

18 mai – 10h30 et 11h15

19 mai – 10h30 et 11h15

Mer. 8 mai
Sam. 11 mai
– 14h

📍 Départ
Base de kayak,
Besné

> durée : 2h30

TARIF **A**
sur réservation



Parcours musical en kayak

Mer. 8 mai : **Tape Works** de **Lin Chi-Wei**

Sam. 11 mai : **Om Ujjayi** [CRÉATION]

de **Atau Tanaka** avec **Catherine Musseau**

Les musiciens Atau Tanaka et Lin Chi-Wei vous convient à deux descentes en kayak le long du Brivet, avec une étape musicale à mi-parcours conçue comme une reconnexion à la nature.

Avec *Tape Works*, le maître de la noise Lin Chi-Wei engage un virage vers l'acoustique et la voix. Il proposera au public constitué en chœur de lire à haute voix une partition comme on lirait une bande magnétique. Une performance interactive étonnante qui nous plonge dans une forme de méditation.

Compositeur le plus remarquable de sa génération, Atau Tanaka présentera sa nouvelle création *Om Ujjayi*. Une performance musicale électronique qui utilise le cœur, la respiration et les muscles comme sources sonores. Inspirée par la pratique du yoga via les techniques de respiration (ujjayi) et de chant (om), sa performance renouera avec les formes de la transe.

Spoil

Wilfried Wendling : direction artistique
Abbi Patrix : direction artistique, conteur
Angèle Chemin : soprano
Linda Edsjö : percussions
Grégory Joubert : électronique

Au cœur de la Brière, à pied puis en chaland, casque sur les oreilles, embarquez dans une balade sonore hypnotique guidée par les voix et les sons électroniques. Une fresque poétique et technologique, créée en direct, inspirée par les fils de l'actualité comme par les mythologies antiques et contemporaines. *Spoil* questionne le mensonge, l'éthique, le langage, mais aussi l'olympisme, la question du genre ou encore le déluge ! Un spectacle qui transforme le monde par l'oreille et vous plonge dans une réalité alternative.

Remise du casque contre une pièce d'identité.



[CRÉATION]

Dim. 19 mai
— 16h

Départ
Maison du Parc,
Saint-Joachim

> durée : 1h30
 > dès 7 ans

TARIF A
sur réservation

Dilo

Compagnie Yongwé /
Clément Beguet et Mehdi Meskini :
 conception et interprétation

Quelque part en Guyane, sur une petite barge d'orpaillage, deux hommes. Ils se connaissent peu et de leurs échanges émerge un texte poétique, appuyé par une composition musicale électro-jazz gorgée de sons aquatiques. Assis sur la berge, le public se laisse embarquer au cœur de la forêt tropicale. Il entre progressivement dans le délire halluciné de ces hommes qui attendent, isolés dans une immensité d'eau, dévoilant des bribes de leur vécu dans ce bout d'Amazonie. Une expérience sensorielle, poétique et sonore à vivre casque sur les oreilles.

Remise du casque contre une pièce d'identité.

Ven. 10 mai

Saint-Nazaire
annulé

Dim. 12 mai
— 16h

Rendez-vous
Port de Rozé,
Saint-Malo-de-Guersac

> durée : 1h
 > dès 6 ans

TARIF B



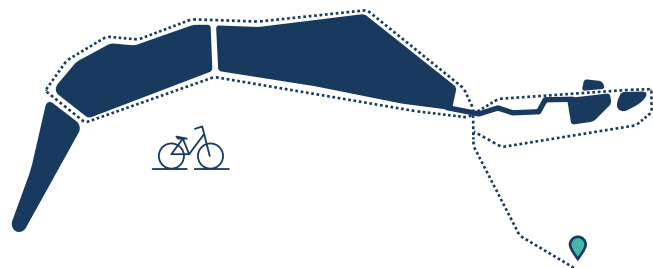
Parcours musical à vélo

Les tambours de Maradi : musiciens
Yacouba Moumouni : composition et flûtes

Tous en selle pour deux balades musicales à bicyclette, le long des chemins qui relient les quartiers du Petit Caporal et de La Bouletterie à la mer. Au croisement des sentiers, le temps d'une halte, le souffle et la voix du musicien nigérien Yacouba Moumouni vous redonnera l'énergie nécessaire pour poursuivre votre promenade. Quelques coups de pédales plus tard, c'est la voix des Tambours de Maradi qui vous guidera jusqu'à un concert au bord de l'eau.

Venez avec votre vélo.

(voir aussi p. 12)



Mer. 8 mai
— 16h

📍 **Départ**
Parking du collège
Albert-Vinçon,
Saint-Nazaire

Sam. 11 mai
— 16h

📍 **Départ**
Petit Caporal
— **EVS Au cœur,**
Saint-Nazaire

> durée : 2h
> dès 8 ans

GRATUIT
sur réservation



Furtive

Gwennaëlle Roulleau : conception, performance

En complicité avec le Bibliobus, *Furtive* s'installe le temps du festival dans un camion-scène transformé en studio mobile. Seul, entre amis ou en famille, le public est invité à vivre une expérience sonore intimiste composée en direct rien que pour lui ! *Furtive* s'inspire du roman de science-fiction *Les Furtifs* d'Alain Damasio, ces êtres qui naissent d'un frisson, surfent sur des vibrations, se métamorphosent en fonction de leur environnement et s'expriment sonoremment. En écho, Gwennaëlle Roulleau compose un dialogue entre des surgissements, des *étricules* ou objets sonores, et des paysages de sensations. Elle passe ainsi du texte au son et met en jeu, par des procédés acoustiques et électroacoustiques, des objets hybrides qui traversent des champs sonores.

Du 14 au 17 mai

📍 **Rendez-vous**
Saint-Nazaire (cf p. 04)

Mar. 14 mai — de 17h30 à 18h30
Beauregard

Mer. 15 mai — de 10h à 11h30
Place de l'Amérique-Latine

Mer. 15 mai — de 14h30 à 16h
Prézégat

Mer. 15 mai — de 16h30 à 18h
Saint-Marc-sur-Mer

Jeu. 16 mai — de 16h à 18h
Avalix

Ven. 17 mai — de 16h à 18h
Petit Caporal

> durée : 15 min
> pour 1 à 4 spectateurs

GRATUIT



Nuit européenne des musées

À l'occasion de cette Nuit européenne, le Festival de l'Eau s'associe à différents musées de la région pour vous proposer de les découvrir ou redécouvrir en musique. Trois souffleurs, d'ici et d'ailleurs, vous accompagneront dans cette pérégrination nocturne et sonore. La flûte peule, le saxophone jazz et la clarinette contemporaine résonneront en écho aux collections insolites pour mettre en valeur l'histoire et le riche patrimoine maritime du territoire.

Sam. 18 mai

18h – Matthieu Prual

Clarinete et saxophone

La Chaumière briéronne,
Saint-Joachim

18h à 21h – Olivier Besson

Saxophone baryton

Écomusée, Saint-Nazaire

20h30 – Yacouba Moumouni

Flûte peule

Musée de la marine,
Saint-Brevin-les-Pins

21h30 – Olivier Besson

Saxophone baryton

Musée de la marine en bois du Brivet,
Montoir-de-Bretagne

GRATUIT

Côté Nature

Le Festival de l'Eau s'associe à Saint-Nazaire Côté Nature avec trois propositions artistiques intégrées dans cette journée festive, ludique et pédagogique autour de la nature et de la biodiversité au Parc paysager.

INSTALLATION SONORE

Cut-up & Control

Zakahamida : conception

Cut-up & Control est une installation sonore interactive qui diffuse un poème de William S. Burroughs issu du « cut-up », technique poétique qui consiste à découper en fragments aléatoires un texte et à les réarranger pour en produire un nouveau. Les mouvements du public à l'intérieur d'un espace délimité déforment l'intelligibilité du poème jusqu'à le faire complètement disparaître et laisser place à un univers abstrait, sans mots. Comment réussir à entendre le poème dans sa version première ? Tel est le défi lancé aux spectateurs ! Une installation qui interroge notre capacité à établir des relations résonnantes avec le monde qui nous entoure et nous invite à ralentir.

POÉSIE MUSICALE FLOTTANTE

Dilo

Compagnie Yongwé /
Clément Beguet et Mehdi Meskini :
conception et interprétation
(cf. p. 23)

GRATUIT

LECTURE MUSICALE ET GOURMANDE

Lecture en papillote

Christophe Havard : conception, électroacoustique et instruments
Aurélie Maisonneuve : conception, voix parlée et chantée

Un moment de lecture et de mise en bouche pour goûter aux saveurs des mots, des sons et des sens... du jardin, de la cuisine et de la gourmandise.

> séances scolaires

Ven. 17 mai
– 10h et 11h15

Spectacles jeune public



Lun. 13 mai
– 18h30
Athénor,
Saint-Nazaire

> durée : 1h
> dès 8 ans
+ séance scolaire

TARIF **B**

RÉCIT MUSICAL

À l'attention des poissons

Hughes Germain : composition et interprétation
Karin Serres : texte

Le musicien Hughes Germain fait résonner une fable écologique invitant à repenser nos liens avec le vivant. Michel, un docker curieux et poète, cherche des solutions pour prévenir les poissons des dangers qui les menacent : il fabrique alors des cartes-cloches-plates métalliques figurant les ports et trajectoires des bateaux, comme une main tendue au monde sous-marin.

THÉÂTRE & MUSIQUE

Doux amer

Compagnie du Champ Exquis

"Depuis que je suis enfant, je vis au bord de la mer. Je vois très souvent des phoques dans la baie. Ils nous viennent d'Écosse et ont emporté avec eux toutes leurs histoires fantastiques."

Ainsi commence l'histoire d'un enfant nourri de légendes qui, une nuit d'été, voit sa vie bouleversée... Un voyage poétique, visuel et sonore, en total immersion au bord, sur et sous la mer. Une histoire de transmission, de relation mère-enfant, de petites et grandes séparations et de nécessaire émancipation.

Mer. 15 mai – 16h
Athénor,
Saint-Nazaire

> durée : 40 min
> dès 6 ans
+ séance scolaire

TARIF **B**

CONCERT SOLO POUR VOIX ET OBJETS

UP!

Compagnie LagunArte / Kristof Hiriart : écriture, mise en scène, scénographie, percussions, voix

Lun. 20 mai – 16h
Athénor,
Saint-Nazaire

> durée : 30 min
> dès 6 mois
+ séances scolaires

TARIF **C**

Sur scène, du bois, du fer, de la pierre, de l'eau et une échelle qui se construit petit à petit. Pourquoi ? Pour s'élever, prendre de la hauteur, gravir lentement les marches de sa vie, avec prudence... et peut-être laisser échapper la lune. Une traversée sonore pour voix, objets et instruments provenant de contrées lointaines, qui invite les tout-petits à se construire pas à pas.

Ateliers

Réservation obligatoire (jauges limitées)

par tél. : 02 51 10 05 05

par mail : contact@athenor.com

(cf. tarifs p. 32)

Jeu. 9 mai – 10h30

Athénor, Saint-Nazaire

> durée : 1h30

Tape Works

avec l'artiste **Lin Chi-Wei**

Découvrez le processus imaginé par Lin Chi-Wei qui invite un petit groupe à former un chœur improvisé pour lire et chanter de longs rouleaux de partitions annotés, comme le ferait une bande magnétique.

Sam. 11 mai – 10h30

Athénor, Saint-Nazaire

> durée : 1h30

Yoga & musique

avec l'artiste **Atau Tanaka**

et la praticienne de yoga **Catherine Musseau**

Un atelier autour des recherches d'Atau Tanaka sur les liens entre musique, neurosciences et yoga. Venez vivre une expérience étonnante.

Ouvert aux personnes ayant déjà une pratique du yoga et/ou corporelle.

Mer. 15 mai – 14h et 14h20

Athénor, Saint-Nazaire

> durée : 1h30

> tout public dès 7 ans

Devenez le gardien de l'eau

avec le flûtiste **Yacouba Moumouni**
et l'auteur **Sylvain Renard**

Un atelier sous forme de parcours scientifique, poétique et musical pour sensibiliser enfants et adultes à la biodiversité et à la fragilité des milieux aquatiques.

Une proposition coanimée par le SBVB,
le PNR de Brière et Athénor

Sam. 18 mai – 10h30

MQ Kerlédy, Saint-Nazaire

> durée : 2h

Live Coding

avec **Raphaël Forment** et **Rémi Georges**

Le *live coding* est une pratique de développeur qui consiste à coder un programme dont le résultat et les modifications sont visibles ou audibles instantanément. Venez expérimenter ce formidable outil créatif qui allie musique et technologie !

Dans le cadre d'Art'Up

Venir avec son ordinateur et un casque audio ;

accès au logiciel Sardine via le QR code ci-dessous :



Antheus

Production : Athénor CNCM, Saint-Nazaire
Soutiens : SACEM - Saint-Nazaire Agglomération - Département Loire-Atlantique dans le cadre du Projet Culturel de Territoire - PNR de Brière - Ville de Besné - Ville de Donges

Les eaux s'accordent

Production : Athénor CNCM, Saint-Nazaire
Soutiens : Saint-Nazaire Agglomération - Département Loire-Atlantique dans le cadre du Projet Culturel de Territoire - PNR de Brière - La Maison Musique Contemporaine - Ville de Saint-Nazaire - Ville de Besné - Ville de Montoir-de-Bretagne - Ville de Donges

360° - première ellipse

Étienne Baillou : construction du Gyrophone
Auguste Delaunay, Elisabeth Carré : régie son
Production : Compagnie Atelier de Papier
Coproduction : Athénor CNCM, Saint-Nazaire - Les Entrelacés, Lassay-les-Châteaux - Vélo Théâtre, Apt - Animakt fabrique d'arts de liens et de culture, Saulx-les-Chartreux - Au bout du plongeur fabrique d'art et de rencontre, Thorigné Fouillard
Soutiens : Les Zélectiques - Le Chabada - Département Loire-Atlantique dans le cadre du Projet Culturel de Territoire

Ondes aquatiques

Production : Compagnie Atelier de Papier
Coproduction : Athénor CNCM, Saint-Nazaire
Partenariats : SBVB - PNR de Brière

Open Bar

Production : Compagnie Atelier de Papier
Coproduction : Athénor CNCM, Saint-Nazaire
Partenariats : Lycée des métiers Sainte-Anne

Light Music + Partita I

Production : Athénor CNCM, Saint-Nazaire
Coproduction : LISiLoG
— LIGHT MUSIC
Commande : Gmem et ministère de la Culture
— PARTITA I
Commande : Grame et ministère de la Culture

La terre est bleue comme une orange

Olivier Guillemain : invention des outils de captation, prises de vue, suivi vidéo
Christine Moreau : calibrage de l'environnement sonore du fruit, prises de son, programmation
Achille Sauloup : regard extérieur
Production : pÉtites perceptions
Coproduction : Athénor CNCM, Saint-Nazaire
Le projet a bénéficié du dispositif d'aide à l'expérimentation art et science de la Région Hauts-de-France et d'Amiens Métropole. Il est soutenu par le Laboratoire de Mathématiques Jean-Leray de Nantes Université.

Les Tambours qui parlent + Parcours musical à vélo

Production : Athénor CNCM, Saint-Nazaire
Coproduction : Centre culturel franco-nigérien
Jean Rouch de Niamey
Soutiens : Ambassade de France à Niamey - Spedidam - CNM
Partenariats : CRD Saint-Nazaire - EMI de Pont-Château - Saint-Gildas-des-Bois - CRI Redon Agglomération - EMI sud estuaire

Parcours musical en kayak

Remerciements : Club de kayak de Besné - Ville de Pontchâteau

Spoil

Production déléguée : La Muse en Circuit CNCM, Alfortville
Partenariat : PNR de Brière
Remerciements : Michel Mayon

Dilo

Robin Mazer : régie son
Julie Cazery : régie lumière
Charlotte Barbieux : accueil public et régie casque
Soutiens : Centre national de la Musique - DCJS de Guyane - Collectivité territoriale de Guyane - Théâtre de Macouria, scène conventionnée
Remerciements : Port Nantes Saint-Nazaire - Ville de Saint-Malo-de-Guersac

Furtive

Partenariat : médiathèque Étienne-Caux de Saint-Nazaire

Vitrine

Production : Les Harmoniques du Néon
Coproduction : Studio-Théâtre de Vitry - Pronomade(s) en Haute-Garonne, Centre national des arts de la rue et de l'espace public - CAUE de l'Isère dans le cadre de l'événement PAYSAGE > PAYSAGES porté par le Département de l'Isère - Mairie du Touvet
Soutiens : SACD, Auteurs d'Espaces - ADAMI

Recettes Immorales

Production déléguée : Diffusion / Coproduction : Voix Polyphoniques
Soutiens : Maison de la musique contemporaine - SPEDIDAM

Live Coding

Production : Athénor CNCM, Saint-Nazaire

Eau trouble (titre provisoire)

Dans le cadre du Focus Belge avec le soutien de CWB et WBI

Lecture en papillote

Production et diffusion : Athénor CNCM, Saint-Nazaire
Soutiens : Le Citron jaune - CNAR - Port-Saint-Louis-du-Rhône

Cut-up & Control

Production : LISiLoG

Doux amer

Production : Théâtre du Champ Exquis, scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse de Blainville-sur-Orne
Coproduction : Le Volcan, scène nationale du Havre - Le Préau, CDN de Normandie-Vire - L'Éclat, scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse de Pont-Audemer
Soutiens : La Minoterie de Dijon, résidence création - Le Quai des arts, Argentan - Festival les Beaux lendemains, Saint-Brieuc - Forum, Théâtre de Falaise - L'Expansion Artistique, Théâtre Charles Dullin, Centre culturel Voltaire, Le Grand-Quevilly - La SPEDIDAM

À l'attention des poissons

Guillaume Servely : mise en scène
Nicolas Bazoge : création lumière
Anaïs Cloarec : voix enregistrée
Jean-Luc Thomas : interprétation des flûtes enregistrées
Kamal Hamadache : machine musicale
Sigrid Gassler : fabrication des cartes en métal
Production : Coopérative 109
Soutien en production : La Carène, Brest - L'Estran, scène de territoire Jazz de Guidel - la Coopérative de production ANCRE - Athénor CNCM, Saint-Nazaire - la Grande Boutique, centre de création des musiques populaires de Langonnet - La Maison du Théâtre, Brest - Le Strapontin, scène de territoire arts du récit de Pont-Scorff - Très Tôt Théâtre, scène conventionnée d'intérêt national art enfance jeunesse - Le Logelloù, centre de création musicale de Penvénan / Soutien : Sacem

UPI

Maryline Pruvost, Jérémie Ternoy : regards extérieurs - Antoine Decembri : lumière
Johann Praud, Patrick Fischer, Marianne Cresson : fabrication du décor
Coproduction : DARA - Communauté d'agglomération Pays Basque - L'Empreinte, scène nationale Brive-Tulle - Le Petit Faucheux, Tours
Partenaire : Groupe de soutien « accompagner la création jeune public »
Accueils en résidence : Compagnie Florence Lavaud, Chantier Théâtre - Théâtre La Montagne magique - Communauté d'agglomération Pays Basque - Scène nationale du Sud Aquitain - Le Petit Faucheux - L'Empreinte, scène nationale Brive-Tulle

Nuit européenne des musées

Partenariats : Saison Patrimoine, Saint-Nazaire
Renversante - Musée de la marine en bois du Brivet, Montoir-de-Bretagne - Musée de la Marine, Saint-Brevin-les-Pins - La Chaumière briéronne, Saint-Joachim

Tarifs

	à l'unité		abonnement (4 spec. et +)		atelier	
	plein	réduit*	plein	réduit*	plein	réduit*
TARIF A	15 €	10 €	10 €	7 €	7 €	5 €
TARIF B	10 €	7 €	7 €	5 €		
TARIF C	7 €	5 €	5 €	3 €		

*Tarif réduit :

Moins de 25 ans, demandeurs d'emploi, étudiants, personnes en situation de handicap, bénéficiaires de l'allocation adulte, d'une carte d'invalidité ou de minimas sociaux, groupes (+8 personnes)

La réservation est indispensable pour les spectacles suivants :

Balade musicale en voilier, Parcours à vélo, Parcours en kayak, Spoil, Vitrine, 360° et Open Bar

Moyens de paiements :

CB, chèque bancaire, espèces

Chèques-Vacances, Pass Culture, ePass Culture-Sport Région Pays de la Loire

RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS & BILLETTERIE

en ligne : www.athenor.com

par téléphone : 02 51 10 05 05

à l'accueil : 82 rue du Bois Savary, Saint-Nazaire



L'équipe

Camel Zekri, directeur général et artistique

Éric Sneed, administrateur

Audrey Malabry, chargée de production

Marietta Guibert, comptable

Frédéric Béchet, directeur des EAC

Hélène Desrues, responsable de la communication et des relations publiques

Amélie Doirat, alternante attachée à l'action culturelle

Etaine Radja-Farrudgia, volontaire en service civique assistante aux relations publiques

Nicolas Berteloot, directeur technique

Sandrine Fischer, régisseuse générale

Sandrine Mustière, entretien

PHOTOGRAPHIES

© Éric Sneed - p. 05, 08, 10, 12, 18 (*Les Tambours*), 19 (*Atau Tanaka*)

© Sarah Clénet - p. 06

© Jean-Marie Briand - p. 11

© Souleymane Ag Anara - p. 13

© Laetitia Rouxel - p. 14

© Sébastien Béranger - p. 15

© Guillaume Kerjean - p. 16

© Philémon Vanorlé / Société volatile - p. 17

© Christophe Raynaud de Lage - p. 18 (*Spoil*)

© Rod Cooper - p. 18 (*Furtive*)

© Keelan O'Hehir / Liquid Architecture - p. 19 (*Lin Chi-Wei*)

© Olivier Héron / Ville d'Alençon - p. 19 (*Dila*)

© Bruno Windels - p. 19 (*Balade musicale en voilier*)

© Christophe Bisson - p. 28 (*Doux amer*)

© E. M. Germain - p. 28 (*À l'attention des poissons*)

© Rémi Angeli - p. 28 (*UP!*)



Les partenaires

Soutenu par



Remerciements :

Le collectionneur - EVS Au Cœur - Jardin médiéval

ATHÉNOR CNCM – Centre national de création musicale
82 rue du Bois Savary • 02 51 10 05 05 • www.athenor.com

APE 9004Z • SIRET 325 475 176 00021

Licences d'entrepreneur de spectacles n° 1 PLATESV-R-2022-009494, n° 2 PLATESV-R-2022-009496 et n° 3 PLATESV-R-2022-009497

Graphisme : atelier informationCare / Impression : Imprimerie Allais (n° RCS : B 348 932 831)

