

at
hé
nor

CENTRE NATIONAL DE
CRÉATION MUSICALE

Instants Fertiles #10

— Festival de création sonore et musicale

DU 10 NOV.
AU 04 DÉC. xx22



*Saint-Nazaire
& à l'entour*

Instants Fertiles #10

— DU 10 NOV. AU 04 DÉC. XX22

Temps fort incontournable pour la création musicale en Pays de La Loire et au-delà, cette dixième édition des *Instants Fertiles*, toujours aussi riche et variée, se déroulera sur quatre week-ends consécutifs et thématiques.

Improvisation, musique écrite, projets inédits issus de longues collaborations et de processus partagés, interdisciplinarités, nouveaux instruments, matières sonores et matières sonnantes... foisonneront pour construire une architecture aux multiples ramifications. Grandes et petites formes de concerts et de spectacles, pluralité de rencontres et de rendez-vous insolites disséminés dans la ville et les alentours, nous convieront, à tout âge, à la découverte de la création d'aujourd'hui.



WEEK-END #1

VENDREDI 11 NOV.

10H20 ET 16H20 / *Mon navire sur la mer*

SAMEDI 12 NOV.

13H45 / *Cartographie de rythmes*

17H30-19H / *Résurgences*

DIMANCHE 13 NOV.

11H / *Cartographie de rythmes*

17H30-19H / *Résurgences*

LUNDI 14 NOV.

16H-19H / *Résurgences*

Mon navire sur la mer

MICRO-OPÉRA POUR VOIX ET PERCUSSIONS
[TOUT PUBLIC DÈS 6 MOIS]

VEN. 11 NOV.
/ 10H20 ET 16H20
Saint-Nazaire,
Escal'Atlantic

→ Séances scolaires:
JEU. 10 NOV.
/ 9H30 ET 10H45

Dans un écrin de couleurs éclairé par une lune pleine, une femme en kimono rouge chante, parle, chuchote: les mots émergent en surface et se mêlent aux sons des percussions. Une langue se tisse peu à peu, sur le fil d'une ritournelle ou d'une berceuse... et évoque un voyage imaginaire. Les très jeunes enfants nous apprennent à écouter: *Mon navire sur la mer* est un « vrai » petit opéra à l'écriture ténue pour les oreilles exigeantes des petits et des grands.

Jean-Christophe FELDHANDLER (composition),
Aurélie MAISONNEUVE (chant), Hsiao-Yun TSENG (percussions),
Nazanin POUYANDEH (peinture), Bernard POUPART (lumières)

>>> En partenariat avec Saint-Nazaire Agglomération Tourisme
- Pôle patrimoine

>>> **Réservation et billetterie** auprès de Saint-Nazaire Renversante

Résurgences

INSTALLATION VISUELLE, TEXTUELLE ET SONORE

[ENTRÉE LIBRE]

LES 12 & 13 NOV.
/ 17H30-19H
LUN. 14 NOV.
/ 16H-19H
Saint-Nazaire,
Le LiFE

Accueillie en résidence en février et mai 2022 (en partenariat avec le Parc naturel régional de Brière et à Saint-Nazaire, dans le cadre d'un projet soutenu par la Drac Grand Est et décliné sur différentes régions), Céline Pierre propose pour les *Instants Fertiles* une installation spécifique en écho à ce vécu, composée de collectes de dessins et vidéos de végétaux, de textes, de souffles et de bruissements instrumentaux.

Céline PIERRE (conception et réalisation, violoncelle)

Cartographie de rythmes

PARCOURS D'EXPLORATION RYTHMIQUE

[DURÉE: 3H / TARIF B]

SAM. 12 NOV.
/ 13H45
Presqu'île
de Guérande

→ Deux départs
possibles:
MJC de La Baule
ou salle des fêtes
de Batz-sur-Mer

DIM. 13 NOV.
/ 11H
Saint-Nazaire,
RDV Espace
Bois Savary

C'est un parcours composé de trois volets qui explorent la question du rythme dans la musique, imaginés par le compositeur Karl Naegelen avec des artistes complices: percussionnistes, clarinetiste, auteur-poète, chanteuse et inventeurs de machines à cordes et résonateurs. *Cartographie de rythmes* est une expérience d'écoute qui nous emmène de paysage en paysage sur une carte imaginaire.

Depuis plusieurs années, un partenariat nourri de projets et de réflexions existe entre Athénor et le Conservatoire de Cap Atlantique. Inscrite dans ce cadre, la présentation du parcours de la *Cartographie de rythmes* en presqu'île guérandaise ouvre la résidence de Karl Naegelen, invité par Athénor sur ce territoire à l'écoute des paysages, entre marais et océan, rythmés par les marées... Dans le fil de cette résidence, le festival a passé commande au compositeur d'une pièce (également présentée dans le parcours), *Les bords de la carte*, pour des élèves musiciens du conservatoire de Cap Atlantique.

Karl NAEGELEN (composition)

#1 / Vitesses approchantes

avec Sylvain DARRIFOURCQ et Toma GOUBAND

#2 / Cardiaque

avec Julien GAILLARD, Aurélie MAISONNEUVE et Fabrice ARNAUD-CRÉMON

#3 / Battements

avec Eliott ASCHARD, Mattieu DELAUNAY,

Antoine CAUCHE et Fabrice ARNAUD-CRÉMON

>>> En partenariat avec le conservatoire de Cap Atlantique,
la MJC de La Baule et le musée des Marais salants de Batz-sur-Mer
en presqu'île de Guérande, et avec Bain Public à Saint-Nazaire



WEEK-END #2

JEUDI 17 NOV.

16H15 ET 17H15 / *Tempus #3*

19H / *Cordes-crins-câbles*

20H30 / *Jeux sonores*

20H30 / *Battements*

21H30-22H30 / *Résurgences*

VENDREDI 18 NOV.

15H / *La construction du monde*

15H-17H / *Promenade à vélo sonore*

19H / *Feuilles*

20H30 / *Jeux sonores*

20H30 / *La construction du monde*

20H30 / *Battements*

21H30-22H30 / *Résurgences*

SAMEDI 19 NOV.

9H30 / *Rencontre avec Sébastien Roux*

11H-12H / *Promenade à vélo sonore*

11H-13H / *Résurgences*

14H-16H30 / *Masterclass quatuor Béla*

14H-17H / *Résurgences*

14H-17H / *Promenade à vélo sonore*

15H / *La construction du monde*

16H / *Silberdistel raconté...*

18H / *La construction du monde*

20H30 / *Canons sur écran divisé*

DIMANCHE 20 NOV.

10H-12H / *Promenade à vélo sonore*

11H / *Rencontre autour de Xenakis*

12H / *Silberdistel*

14H-17H / *Promenade à vélo sonore*

16H / *Usages et détournements...*

17H / *Ordre et désordre (prog. #1)*

19H30 / *Ordre et désordre (prog. #2)*

MERCREDI 16 NOV.

16H30 / *La construction du monde*

LES 22, 23 & 24 NOV.

16H-19H / *Résurgences*

Tempus #3

PIÈCE VOCALE ET MUSICALE [TOUT PUBLIC DÈS 6 MOIS]

[TARIF A]

JEU. 17 NOV.
/ 16H15 ET 17H15
Saint-Nazaire,
Espace Bois Savary

Cette variation sur le temps invite tous les publics à se mettre à l'écoute de la toute première enfance. Au centre d'un cercle, un grand tambour ; de part et d'autre, un percussionniste et une chanteuse. Les multiples sonorités qui émanent de la peau de cet instrument s'unissent au souffle et au chant. Ce duo est un moment suspendu à l'écoute de l'instant et du cycle du temps qui, chaque jour, chaque saison, chaque vie, nous emmène encore plus loin.

Aurélie MAISONNEUVE (*conception et voix*),
Philippe FOCH (*percussions*)

Cordes-crins-câbles

[TARIF A]

JEU. 17 NOV.
/ 19H
Saint-Nazaire,
Le VIP

Natif de la région, entre Guérande et Saint-Nazaire, le violoncelliste Paul Colomb évolue à la croisée de la musique de chambre, du jazz et des musiques actuelles. Invité par le conservatoire de Saint-Nazaire pour un travail avec un orchestre d'élèves enfants et adultes, il les emmène vers une création collective empruntant autant à la musique contemporaine qu'à l'ambient et l'électronique.

Paul COLOMB (*composition et violoncelle*)
et des élèves musiciens du CRD de Saint-Nazaire

>>> En partenariat avec Le VIP – scène de musiques actuelles

Jeux sonores

CONCERT-TOURNOI POUR PERFORMEURS
ET ORCHESTRE D'AMATEURS [CRÉATION]

[TARIF A]

LES 17 & 18 NOV.
/ 20H30
Saint-Nazaire,
Le LiFE

—
Et aussi
SAM. 19 NOV.
/ 9H30, Le LiFE
*Rencontre petit-déj'
avec les artistes
et les chercheurs
« Le jeu : un processus
interdisciplinaire »*

Chaque année, des projets artistiques singuliers naissent des relations entre artistes et chercheurs, à travers les partenariats qui lient Athénor et des laboratoires de l'université de Nantes. C'est dans ce contexte que le compositeur Sébastien Roux et le chercheur mathématicien Aymeric Stamm se sont rencontrés autour de la « théorie des jeux ». Leur processus de réflexion, de recherche et d'expérimentation s'est notamment nourri d'un projet mené avec des jeunes et leur professeur de mathématiques d'une classe de collège de Saint-Nazaire. Ensemble, ils ont cherché, testé, expérimenté, joué... : un véritable laboratoire s'est mis en œuvre dont émerge aujourd'hui cette forme singulière de concert.

Sur scène, un groupe de performeurs munis d'objets sonnants se livre à une suite de jeux sonores. Loin du simple prétexte ou de la seule contrainte, le but des joueurs est avant tout de gagner la partie. En invitant les spectateurs à suivre leur activité et à en percer les ressorts, le jeu se fait progressivement rituel puis spectacle, avec, pour ligne d'horizon, la fusion du ludique et du musical.

Sébastien ROUX (*concept, écriture des jeux et performeur*),
Diane BLONDEAU (*scénographie, instruments, écriture des jeux et performeur*),
Clément CANNONE (*écriture des jeux, observation et performeur*),
Clément LEBRUN (*transmission aux joueurs, écriture des jeux et performeur*),
Aymeric STAMM, *chercheur du Laboratoire de Mathématiques Jean-Leray de Nantes Université (conception mathématique)*,
Florian LEDUC (*lumière*) et des habitants du territoire

Battements

CARTOGRAPHIE DE RYTHMES – VOLET #3

[TARIF A]

LES 17 & 18 NOV.
/ 20H30
Saint-Nazaire,
Bain Public

→ Séances scolaires:
LES 14 & 15 NOV.
/ 10H
VEN. 18 NOV.
/ 15H

Battements est le troisième volet de *Cartographie de rythmes**, exploration rythmique imaginée par Karl Naegelen avec des artistes complices – musiciens, auteur, artistes sonores... Après les volets *Vitesses approchantes* et *Cardiaque*, le compositeur nous propose une expérience d'écoute née de la rencontre entre les cordoniums (« machines » à cordes et résonateurs) et la clarinette, en immersion dans un paysage de battements et de fréquences.

Karl NAEGELEN (composition), Elliott ASCHARD, Mattieu DELAUNAY
et Antoine CAUCHE (cordoniums), Fabrice ARNAUD-CRÉMON (clarinettes)

* Voir p. 5 / présentation du parcours complet proposé les 12 et 13 novembre

>>> Samedi 18 novembre: concert précédé d'une séquence musicale avec des élèves musiciens de l'Atelier La Fabrique dans le cadre des classes CHAM du CRD de Saint-Nazaire et du collège Jean-Moulin, encadrés par Arturo Gervasoni et Fabrice Arnaud-Crémon

Résurgences

INSTALLATION VISUELLE, TEXTUELLE ET SONORE

→ Voir présentation p. 4
[ENTRÉE LIBRE]

LES 17 & 18 NOV. / 21H30-22H30
SAM. 19 NOV. / 10H-13H ET 14H-17H
LES 22, 23 & 24 NOV. / 16H-19H
Saint-Nazaire, Le LiFE

Céline PIERRE (conception et réalisation, violoncelle)

La construction du monde

SOLO POUR TABLE PERCUSSIVE [DÈS 6 ANS]

[TARIF A]

VEN. 18 NOV.
/ 15H ET 20H30
Saint-Nazaire,
Les Abeilles

SAM. 19 NOV.
/ 15H ET 18H
Saint-Nazaire,
Espace Bois Savary

—
Et aussi
MER. 16 NOV.
/ 16H30, médiathèque
intercommunale
de Pontchâteau

→ Séances scolaires:
JEU. 17 NOV.
/ 10H45 ET 14H

Le percussionniste et comédien Richard Dubelski est un compagnon de route de longue date d'Athénor et de Georges Aperghis, compositeur qui a marqué le théâtre musical. Dans leur dernière création, véritable performance, Richard Dubelski voit son champ d'action limité à un unique objet, une table, dont on saisit bien vite qu'elle est tout sauf ordinaire.

« C'est une histoire de solitude, un homme assis à une table. Il lui parle, les mots amènent les mots, les mots amènent les sons, la table tente de lui répondre, des actions naissent, des semblants de personnages, des sonorités furtives. La table se met à fourmiller des petites actions rythmées, la musique est là comme un jeu d'enfant – situations très simples souvent comiques comme quand une personne vit son propre rêve sans savoir qu'elle est regardée. Il crée son monde étape après étape. Tantôt expérimentateur tantôt apprenti sorcier, il vit dans la bulle de sa propre magie futile. » – G. APERGHIS, mai 2022

Georges APERGHIS (composition), Richard DUBELSKI (percussion et voix),
Nina BONARDI (scénographie), Hervé FRICHET (régie générale)

>>> En partenariat avec Les Abeilles

[DURÉE: 30-40 MIN]

VEN. 18 NOV.
/ 15H-17H
SAM. 19 NOV.
/ 11H-12H
ET 14H-17H
DIM. 20 NOV.
/ 10H-12H
ET 14H-17H
Saint-Nazaire,
Bois Joalland

Promenade à vélo sonore

Grâce à un système de son embarqué sur les vélos, nos sens et nos perceptions sont invités à entrer en relation avec le paysage qui nous entoure, à l'écoute d'une création sonore de Christophe Havard. Un concert que chacun vit à son rythme.

Bernard **POUPART** (conception des équipements sonores),
Christophe **HAVARD** (création sonore)

>>> *Réservation conseillée (jauge limitée)*

Feuilles

QUATUOR POUR CLARINETTES, ACCORDÉON ET PERCUSSION
[CRÉATION]

[TARIF A]

VEN. 18 NOV.
/ 19H
Saint-Nazaire,
Espace Bois Savary

Joris Rühl, compositeur et clarinettiste, compagnon du festival depuis plusieurs années maintenant, présente ici le fruit de ses dernières résidences à Saint-Nazaire. *Feuilles* est une pièce qui accorde une grande place à la recherche instrumentale, individuelle et collective et à la précision. Une précision qui contrebalance l'usage de sons les plus organiques et fragiles qui soient, des sons vivants au sens où leur reproductibilité est incertaine. Dans sa forme et dans son esprit, *Feuilles* est un éloge à la lenteur, au détail, à la variation permanente: une méditation végétale.

Joris **RÜHL** (composition et clarinette), Xavier **CHARLES** (clarinettes),
Jonas **KORCHER** (accordéon), Toma **GOUBAND** (percussion)

>>> *En première partie: Frise*

Une commande du festival à Joris Rühl pour des élèves musiciens d'un atelier de classes à horaires aménagés du CRD et du collègue Jean Moulin de Saint-Nazaire, encadré par Lucie Berthomier et Bruno Lemaitre

Silberdistel raconté aux enfants et aux adultes

[TOUT PUBLIC DÈS 7 ANS]

[TARIF A]

SAM. 19 NOV.
/ 16H
Saint-Nazaire,
Espace Bois Savary

Ce moment d'échanges propose de dévoiler quelques secrets de l'écriture d'une œuvre: Martin Moulin explique au public le travail de composition qui l'a guidé dans cette pièce pour voix a capella. La construction de *Silberdistel* incluant un jeu de hasard, le compositeur invite les enfants à un tirage au sort qui servira le lendemain pour l'interprétation de la pièce, dont Mathilde Barthélémy fait entendre différents extraits...

Martin **MOULIN** (composition), Mathilde **BARTHÉLÉMY** (voix)

Canons sur écran divisé

PIÈCE POUR PERCUSSIONS, VIDÉO ET ÉLECTRONIQUE

[TARIF A]

SAM. 19 NOV.
/ 20H30
Saint-Nazaire,
Espace Bois Savary

Canons sur écran divisé est une pièce transdisciplinaire, qui met en jeu un système de composition à partir des canons électroniques écrits par Sébastien Roux en 2018 pour le GRM, sur le modèle dit « de Vuza ». Des canons qui ont deux spécificités: les différentes voix ne se superposent jamais et une fois que toutes les voix sont entrées, tous les temps sont occupés. Toutes les voix sont jouées successivement par l'interprète, chacune est enregistrée (audio et vidéo) et superposée aux précédentes. Le canon se construit, les voix s'accumulent et se complètent, le *split-screen* se remplit jusqu'à ce que tout l'espace de projection soit occupé par un film. À travers les films et leur agencement dans l'espace, la structure musicale se révèle.

Sébastien **ROUX** (composition), Stéphane **GARIN** (percussion),
Jérôme **TUNCER** (programmation son et vidéo)

Silberdistel

[TARIF A]

DIM. 20 NOV.
/ 12H

Saint-Nazaire,
Espace Bois Savary

À partir d'un seul poème éponyme de Reiner Kunze, pris comme motif obsessionnel de l'imaginaire compositionnel, *Silberdistel* est l'envie d'une concentration du langage sonore, à travers cette densité que peut incarner la voix humaine. Le corps et la gestuelle portent la voix et jouent avec elle des juxtapositions, contradictions, apparitions des sources multiples qui constituent les généalogies rêvées de l'écriture.

Martin MOULIN (composition), Mathilde BARTHÉLÉMY (voix)

Usages et détournements du patrimoine

[TOUT PUBLIC DÈS 7 ANS]

[TARIF A]

DIM. 20 NOV.
/ 16H

Besné,
Salle A Cappella

Dans ce concert créé pour l'occasion, trois protagonistes, le béarnais Romain Baudoin joueur de vielle, le conteur et violoniste curieux du son des autres Jean-François Vrod et l'artiste sonore Christophe Havard nous racontent à leur manière quelques grandes et petites histoires collectées sur des territoires... Notamment en Brière, grâce aux enquêtes de Fernand Guériff, de l'association Dastum ou d'Ariane de Félice en 1949 pour le musée des arts et traditions populaires, auprès du conteur vannier Pierre Lelièvre du village de Mayun. Un concert d'aujourd'hui, à l'écoute des grandes voix du passé.

Romain BAUDOIN (vielle), Jean-François VROD (violon),
Christophe HAVARD (électroacoustique)

>>> Dans le cadre du PCT (un partenariat entre la CARENE – Saint-Nazaire Agglomération, le Département de Loire-Atlantique et l'État – Drac des Pays de la Loire) et la commune de Besné, en ouverture de la résidence de Jean-François Vrod en Brière

Ordre et désordre

[TARIF B]

DIM. 20 NOV.
/ 17H ET 19H30
Saint-Nazaire,
Le LiFE

—
Et aussi

DIM. 20 NOV.
/ 11H, Espace Bois Savary
Discussion avec
Karl Naegelen: «Xenakis,
une construction
sonore en mouvement»

À l'occasion du centenaire de la naissance de Iannis Xenakis, le quatuor Béla consacre un programme en hommage à ce compositeur qui travailla pendant douze ans auprès de Le Corbusier. Il a fait entrer, grâce à sa formation d'architecte, le monde de l'écriture instrumentale jusqu'alors largement associé à l'expression en collusion avec celui des chiffres et de la mesure. Le programme composé par le quatuor nous propose une traversée du XIX^e siècle jusqu'à aujourd'hui, avec la *Grande Fugue* de Beethoven, plusieurs pièces de Karl Naegelen et une création de Loïc Guénin.

En préparation de ce concert, le quatuor Béla et le compositeur Karl Naegelen rencontreront plusieurs ensembles d'élèves des conservatoires de Saint-Nazaire et de Nantes autour d'une masterclass et de répétitions en vue de la présentation des pièces *Nuées* et *Aura*.

Quatuor Béla: Frédéric AURIER et Julien DIEUDEGARD (violons),
Julian BOUTIN (alto), Luc DEDREUIL (violoncelle) et une cinquantaine
d'élèves musiciens du CRD de Saint-Nazaire et du CRR de Nantes

17H / PROGRAMME #1

Nuées, Karl Naegelen pour double quatuor et orchestres à cordes (2013)
Grande Fugue, Ludwig Van Beethoven (1826)
2 NS/XNKS, Loïc Guénin (2022) [CO-COMMANDE DU FESTIVAL]
La Chute des anges rebelles, Karl Naegelen (2018)

19H30 — PROGRAMME #2

Aura, Karl Naegelen pour ensemble de percussions [COMMANDE DU FESTIVAL]
Grande Fugue, Ludwig Van Beethoven (1826)
Tetras, Iannis Xenakis (1983)
2 NS/XNKS, Loïc Guénin (2022) [CO-COMMANDE DU FESTIVAL]
La Chute des anges rebelles, Karl Naegelen (2018)



WEEK-END #3

VENDREDI 25 NOV.

19H / *Orytmy*

21H / *Imaginarium*

SAMEDI 26 NOV.

10H-12H Stage avec Hélène Breschand
et Wilfried Wendling

11H / Rencontre « polyrythmie »

14H-16H / Atelier « polyrythmie »

14H-17H : Stage avec Hélène Breschand
et Wilfried Wendling

17H / *Concert chez l'habitant*

20H30 / *In C // 20 sonneurs*

21H30-23H / *Résurgences*

DIMANCHE 27 NOV.

12H / *Freude*

13H-17H : Stage avec Hélène Breschand
et Wilfried Wendling

17H / *Chutes*

18H-19H / *Résurgences*

19H / *Concert chez l'habitant*

Orytmy

[CRÉATION]

[TARIF A]

VEN. 25 NOV.
/ 19H
Saint-Nazaire,
Espace Bois Savary

—
Et aussi

SAM. 26 NOV.
/ 11H

Conversation
avec Toma Gouband
et Benoît Delbecq
sur la polyrythmie
/ 14H-16H

Atelier de pratique
avec les artistes

Chacun des musiciens réunis dans *Orytmy* a une approche de la polyrythmie qui lui est singulière : Benoît Delbecq travaille avec les phonèmes, Maïlys Maronne avec les rythmes des cloches et des horloges, Magic Malik avec ce qu'il nomme les « Charms » – enchevêtrements de mélodies – et Toma Gouband avec les nombres. Leur création tente de faire coexister leurs polyrythmies et de générer un dénominateur commun, source d'harmonie et de mise en mouvement.

Benoît DELBECQ (piano), Toma GOUBAND (percussions),
Maïlys MARONNE (claviers et chant),
Magic Malik MEZZADRI (flûtes et chant)

Imaginarium

[TARIF A]

VEN. 25 NOV.
/ 21H
Saint-Nazaire,
Le VIP

—
Et aussi

LES 26 & 27 NOV.
Stage de création
avec les artistes
(voir p. 28)

Toujours attirés par l'interaction du rythme des mots et du rythme des images avec le sonore, Hélène Breschand et Wilfried Wendling explorent les mille facettes de leur univers onirique, fait de trames et de faisceaux, où se mêlent Beckett, Carroll, Joyce, Michaux, Nietzsche, Perec, Xenakis... Le voyage de la citation à la fiction originale est permanent et joue continuellement sur la mémoire collective et singulière.

Hélène BRESCHAND (harpe électronique),
Wilfried WENDLING (dispositif visuel et sonore)

>>> En partenariat avec Le VIP – scène de musiques actuelles

Sarah Clénet et Aude Rabillon

[GRATUIT]

SAM. 26 NOV.
/ 17H
Assérac, concert
chez l'habitant

Par l'exploration de l'usage de documents sonores, comme des « apparitions de réel » dans des textures sonores instrumentales et électroniques, les deux musiciennes proposent un concert immersif à l'écoute des incidences du temps, pour une composition qui s'écrit au présent.

Sarah CLÉNET (contrebasse et électronique),
Aude RABILLON (électroacoustique et électronique)

In C // 20 sonneurs

[TARIF B]

SAM. 26 NOV.
/ 20H30
Saint-Nazaire,
Le LiFE

À la tête d'un ensemble de vingt sonneurs, mêlant cornemuses, binious et autres bombardes, Erwan Keravec confère un nouveau souffle à la célèbre pièce *In C* de Terry Riley, fondatrice du courant minimaliste américain, pour une expérience immersive au milieu des instruments. *In C* consiste en 53 motifs de longueurs différentes qui doivent être joués dans l'ordre par tous les interprètes. Disposant d'une grande liberté, notamment au niveau de la répétition des motifs, chaque interprète évolue en interaction avec les autres. Se développe ainsi, par (dés)escalade progressive, une pièce mouvante et lancinante tendue vers l'infini.

Erwan KERAVEC avec 20 sonneurs :

Gaël CHAUVIN, Kevin COLAS, Ewen COURIAUT, Ylan COURIAUT,
Céline COZIEN, Mickaël COZIEN, Nathalie DRANT, Pierre GATECLOU-
MAREST, Ernesto GONGORA, Erwan HAMON, Stéphane HARDY,
Gweltaz HERVÉ, Guénoël KERAVEC, Lionel LE PAGE, Vincent MARIN,
Enora MORICE, Gwenaël PIEL, François ROBIN, Pierre THEBAULT,
Quentin VIANNAIS
Ronan JOCHAUD (régie générale),
Yves GODIN (lumière et scénographie)

>>> En première partie : *Walk on by for all* de Otomo Yoshihide,
une pièce travaillée par Erwan Keravec et Guénoël Keravec
avec des élèves musiciens du CRD encadrés par Nathalie Drant

Résurgences

INSTALLATION VISUELLE, TEXTUELLE ET SONORE

→ Voir présentation p. 4
[ENTRÉE LIBRE]

SAM. 26 NOV. / 21H30-23H
DIM. 27 NOV. / 18H-19H
Saint-Nazaire, Le LiFE

Céline PIERRE (*conception et réalisation, violoncelle*)

Freude

[TARIF A]

DIM. 27 NOV.
/ 12H
Saint-Nazaire,
Espace Bois Savary

Les deux musiciennes harpistes Aïda Aragoneses et Lucie Berthomier se sont lancées dans l'aventure de l'interprétation de cette pièce écrite par Stockhausen en 2005, la deuxième de son cycle de pièces de musique de chambre, *Klang*.

Freude [Joie] invite ses interprètes à une exploration joyeuse de leurs instruments mêlés à la voix: tantôt elles jouent en pinçant, frappant, caressant les cordes, tantôt elles chantent, murmurent, crient.

De Karlheinz STOCKHAUSEN
Aïda ARAGONESES et Lucie BERTHOMIER (*harpes*)

Chutes

[CRÉATION]

[TARIF A]

DIM. 27 NOV.
/ 17H
Saint-Nazaire,
Le LiFE

Constituée d'une succession de solos, duos, trios et sextuors, écrits ou improvisés, cette création de la compositrice Raphaèle Biston pour l'ensemble Utopik (ensemble de la région Pays de la Loire) évoque le thème de la chute sous différents aspects, plus ou moins concrets ou métaphoriques. L'écriture est en partie liée à un travail de recherche de matériaux sonores mené avec les instrumentistes, dont les propositions de gestes spécifiques, de modes de jeux et de préparation des instruments seront venues nourrir celle-ci.

Raphaèle BISTON (*composition*)
Ensemble Utopik: Laurent BERTHOMIER (*clarinette*),
Marie-Violaine CADORET (*violon*), Ludovic FROCHOT (*piano*),
François GIRARD (*violoncelle*), Philippe RAYER (*guitare*),
Bruno LEMAITRE (*percussion*)

>>> À l'occasion de ses temps de présence à Saint-Nazaire, Raphaèle Biston a rencontré des élèves flûtistes du conservatoire et leur professeur Céline Lamanda lors d'une masterclass. Elle croise également des amateurs des Ateliers d'Athénor accompagnés d'Élodie Brillon et Frédéric Béchet pour l'interprétation de deux de ses œuvres, *Fêtes et Fracas* et *Feuilles de papier*.

PROGRAMME

Ruissellement / Rebondissements / Commutations / Déclive / Contre-jour / Cascades / Émergences / Papillonnements / Va-et-vient / Trajectoires

Alex Grillo et Christian Sebille

[GRATUIT]

DIM. 27 NOV.
/ 19H (ACCUEIL À 18H)
Saint-Nazaire,
chez l'habitant

Après un voyage en Iran en 2005, Christian Sebille utilise les prises de sons réalisées à Téhéran pour créer avec Alex Grillo un concert radiophonique mettant en jeu improvisation et écriture.

Alex GRILLO (*vibraphone*), Christian SEBILLE (*électroacoustique*)



WEEK-END #4

MERCREDI 30 NOV.

11H-13H / *Paysage de propagations* (instal.)

14H-19H / *Paysage de propagations* (instal.)

16H30 / *La voix de la langue*

JEUDI 1^{ER} DÉC.

11H-13H / *Paysage de propagations* (instal.)

14H-19H / *Paysage de propagations* (instal.)

VENDREDI 2 DÉC.

11H-13H / *Paysage de propagations* (instal.)

14H-17H / *Paysage de propagations* (instal.)

19H / *Paysage de propagations* (perf.)

20H30 / *Portrait d'ombres*

SAMEDI 3 DÉC.

10H / *Tempus #2*

11H-13H / *Paysage de propagations* (instal.)

14H-17H / *Paysage de propagations* (instal.)

19H / *Sophie Agnel en solo*

20H30 / *Paysage de propagations* (perf.)

DIMANCHE 4 DÉC.

11H / *Quatuor Rebonds*

12H / *Concert chez l'habitant*

INSTALLATION
[ENTRÉE LIBRE]

MER. 30 NOV.
JEU. 1^{ER} DÉC.
/ 11H-13H
ET 14H-19H
VEN. 2 DÉC.
SAM. 3 DÉC.
/ 11H-13H
ET 14H-17H
Saint-Nazaire,
Espace Bois Savary

→ Séances scolaires:
MER. 30 NOV.
/ 9H30
VEN. 2 DÉC.
/ 10H30

Paysage de propagations

INSTALLATION

C'est un orchestre de pièces en verre issues d'une recherche menée avec des souffleurs de verre dans les ateliers du CIRVA*. Organique et mécanique, chacune de ses formes soufflées est unique et a sa signature acoustique. Ici, le verre est à la fois instrument et membrane de diffusion acoustique. Chaque forme libère une onde sonore singulière, mise en boucle, transformée et propagée par des haut-parleurs de verre.

Christian SEBILLE (*conception et composition*)

Équipe du CIRVA: Stanislas COLODIET, Huguette EPINAT, Bérangère HUGUET, Carlo Maria MARANGONI, Valérie OLLÉON, Cyrille ROCHERIEUX, Fernando TORRE, David VEIS (*production et réalisation verre*)
Collectif Sonopopée: Maxime LANCE, Vivien TRELCHAT, Nicolas CANOT (*dispositif mécanique et numérique génératif*)
Matthieu GIRARD et Benoît FREMAUX (*constructeurs*),
Julien IMATASSE, Damien RIPOLL, Paul SARRAQUIGNE (*ingénieurs son*),
Pierre FLEURENCE (*développement et recherche*),
Alexandre PAX (*régisseur général*)

* Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques

La voix de la langue

LECTURE MUSICALE

[ENTRÉE LIBRE]

MER. 30 NOV.
/ 16H30
Saint-Nazaire,
bibliothèque
Anne Frank

À l'invitation d'Athénor, Alex Grillo et son équipe vont travailler tout au long de la saison avec une classe de CE2 de l'école Réberieux, à la création d'un spectacle musical pour chanteurs-acteurs, chœur d'enfants, vibraphone et dispositif électro-acoustique. L'autrice, Edith Azam, a mené avec les enfants des ateliers d'écriture qui ont nourri le texte définitif du spectacle, dont nous vous proposons une première découverte.

Alex GRILLO (*vibraphone*), Frédéric BÉCHET (*lecture*)

PERFORMANCE
[TARIF A]

VEN. 2 DÉC.
/ 19H
SAM. 3 DÉC.
/ 20H30
Saint-Nazaire,
Espace Bois Savary

[TARIF A]

VEN. 2 DÉC.
/ 20H30
Saint-Nazaire,
Espace Bois Savary

Paysage de propagations

PERFORMANCE POUR ORCHESTRE DE VERRE

La création est présentée sous la double forme d'une pièce électronique jouée en performance avec le percussionniste Philippe Foch et d'une installation immersive agie par mécanique générative (voir présentation ci-contre).

Christian SEBILLE (*conception et composition*),
Philippe FOCH (*percussionniste*)

Portrait d'ombres

[CRÉATION]

[TARIF A]

VEN. 2 DÉC.
/ 20H30
Saint-Nazaire,
Espace Bois Savary

Portrait d'ombres est une série de solos sonores pour quatre musiciens et musiciennes engagés dans une pratique audacieuse de la musique, vers un infini du son. Ces quatre solos pourraient être considérés indépendamment et pourtant ils ne font qu'un. Leur succession laisse apparaître au fur et à mesure l'écriture d'un même solo qui se transforme. *Portrait d'ombres* est une traversée à la fois solitaire et commune d'un objet en devenir.

Jean-Christophe FELDHANDLER (*composition*),
Claudine SIMON (*piano*), Hélène BRESCHAND (*harpe*),
Fabrice ARNAUD-CRÉMON (*clarinette*),
LÊ QUAN Ninh (*percussions*)

Tempus #2

PIÈCE VOCALE ET MUSICALE [TOUT PUBLIC DÈS 1 AN]

[TARIF A]

SAM. 3 DÉC.
/ 10H

Saint-Nazaire,
L'Envolée de
la Chrysalide

→ Séances scolaires:
VEN. 2 DÉC.
/ 9H30 ET 10H45

Une grande ligne blanche traverse l'espace dans lequel évoluent une chanteuse et une violoncelliste: elles circulent, sur la ligne ou derrière nous (assis de part et d'autre de cette ligne), immergés dans les vibrations de l'instrument et de la voix. Évoquant le temps linéaire, *Tempus #2* est un moment suspendu à l'écoute du son, du silence et du souffle, à partager avec les plus petits.

Aurélie MAISONNEUVE (*conception et voix*),
Martine ALTENBURGER (*violoncelle*)

>>> La pièce sera précédée d'une séquence musicale par l'ensemble *Quoi de neuf*, encadré par Arturo Gervasoni, Youenn Guillard et Fabrice Arnaud-Crémon

>>> En partenariat avec L'Envolée de la Chrysalide

Sophie Agnel en solo

[TARIF A]

SAM. 3 DÉC.
/ 19H

Saint-Nazaire,
Espace Bois Savary

Complice régulière de nos aventures musicales et sonores, nous avons pourtant rarement eu l'occasion d'accueillir Sophie Agnel en solo au piano... Une invitation à partager rien qu'avec elle un pur moment d'écoute, avec cette manière si inventive et puissante qu'elle a de plonger dans les entrailles du piano ou d'en effleurer la délicatesse.

Sophie AGNEL (*piano*)

Quatuor Rebonds

[TARIF A]

DIM. 4 DÉC.
/ 11H

Saint-Nazaire,
Espace Bois Savary

En hommage au compositeur Iannis Xenakis, dont nous célébrons cette année le centenaire de la naissance, ce concert a le souhait de mettre à l'honneur le rythme à travers des œuvres articulées essentiellement autour des peaux: *Rebonds B* de Xenakis, mais aussi d'autres œuvres de Steve Reich, Andy Pape ou Hiromichi Kitazume qui traitent du déphasage, de l'augmentation... Un concert traversé par les notions d'énergie et de contraste.

Matéo GUYON, Bruno LEMAITRE, Alexandre PASSETCHNIK
et Thibo THOMARAT (*percussions*)

Émilie Mousset

[GRATUIT]

DIM. 4 DÉC.
/ 12H

Saint-Nazaire,
chez l'habitant

Avec *La légèreté* (2021) puis *La plaine* (2022), Émilie Mousset a commencé un cycle de composition autour de la notion de ritournelle, vue comme une « petite machine à usiner des différences », disait Gilles Deleuze dans *Mille plateaux*. Une forme qui se joue de la pesanteur, se glisse dans les interstices, joue les frottements entre ce qui est « tenu » et « ténu ». Un espace de jeu sans centre ni clôture, là où se greffent et se mettent à bourgeonner des « lignes d'erre »: ce concert en est une, sous forme d'improvisation électroacoustique pour un ensemble de huit haut-parleurs.

Émilie Mousset (*électroacoustique*)

DES ATELIERS AVEC LES ARTISTES DU FESTIVAL, DES TEMPS OUVERTS À TOUS POUR GOÛTER À LA CRÉATION MUSICALE

↳ Musiques en jeu(x)

ATELIER AVEC CLÉMENT LEBRUN

LUN. 14 NOV. / 20H-22H30

Espace Bois Savary

Une rencontre pour jouer avec les sons, simplement et collectivement. Grâce aux jeux créés pour la mallette pédagogique de l'ODIA Normandie, Le KIT, cet atelier cherche à ouvrir les oreilles sur la diversité de la création sonore actuelle et passée. Pour délier les langues et titiller les tympans.

↳ Quatuor Béla

MASTERCLASS

SAM. 19 NOV. / 14H-16H30

Conservatoire de Saint-Nazaire

À l'occasion de la rencontre entre le quatuor Béla et les jeunes instrumentistes à cordes des conservatoires de Saint-Nazaire et de Nantes, autour de la pièce *Nuées* de Karl Naegelen, quelques élèves parmi les plus expérimentés bénéficieront d'un cours public de perfectionnement avec les membres du quatuor. Au-delà des répétitions et du concert, partagés en grand ensemble, ils pourront ainsi présenter les œuvres de répertoire qu'ils abordent dans le cadre de leurs études et profiter, tout comme les auditeurs, de précieux conseils apportés par ces musiciens de très haut niveau.

↳ Polyrythmie

ATELIER AVEC TOMA GOUBAND

ET BENOÎT DELBECQ

SAM. 26 NOV. / 14H-16H

Espace Bois Savary

Les musiciens d'*Orytmy* ont chacun développé musicalement une approche singulière, fruit de recherches et d'expérimentations. C'est à travers la notation qu'ils ont chacun innové, comme s'il y avait une réflexion entre la musique produite et la partition. Le solfège classique est un langage commun nécessaire et précieux mais il y a aussi d'autres manières d'écrire et d'influencer la musique. Cet atelier est destiné à ouvrir des portes et des horizons pour développer sa propre musique.

↳ Hélène Breschand / Wilfried Wendling

STAGE

SAM. 26 NOV. / 10H-12H ET 14H-17H

DIM. 27 NOV. / 13H-17H

Espace Bois Savary

Hélène Breschand et Wilfried Wendling proposent de nous immerger dans un monde d'images et de sons à imaginer ensemble, pour poursuivre l'aventure *Imaginarium*. Après une petite conférence sur les liens qui unissent la musique et le cinéma à partir de relations privilégiées entre compositeur et réalisateur (Herrmann / Hitchcock, Morricone / Leone, Rota / Fellini...), nous partirons filmer la ville. Le deuxième jour sera consacré au montage, aux expérimentations visuelles (projections sur tout support fixe ou en mouvement, superposition d'image...) et sonores.

DES PROJETS DE CRÉATION AVEC L'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

Tout au long des quatre week-ends et comme chaque année, les élèves des conservatoires et les amateurs des Ateliers d'Athénor se produiront sur les différentes scènes du festival. Ils présenteront le fruit de leurs travaux au quotidien et l'aboutissement de nombreuses rencontres vécues avec des artistes professionnels : improvisations, compositions, œuvres préparées et jouées en collaboration avec des musiciens invités, commandes passées à des compositeurs, etc. Les réalisations au long cours se mêleront aux émergences plus spontanées et aux projets en devenir, invitant chacun à se saisir pleinement des opportunités offertes par cette effervescence artistique.

Karl Naegelen, *Les bords de la carte*

SAM. 12 NOV. / 14H / MJC de La Baule

→ avec des élèves du CRI Guérande

Paul Colomb, *Cordes-crins-câbles*

JEU. 17 NOV. / 19H / Le VIP

→ avec des élèves du CRD de Saint-Nazaire

Joris Rühl, *Frise*

VEN. 18 NOV. / 19H / Espace Bois Savary

→ avec des élèves du CRD de Saint-Nazaire

Karl Naegelen, *Nuées*

DIM. 20 NOV. / 17H / Le LiFE

→ avec des élèves du CRD de Saint-Nazaire

Karl Naegelen, *Aura*

DIM. 20 NOV. / 19H30 / Le LiFE

→ avec des élèves du CRD de Saint-Nazaire

Otomo Yoshihide, *Walk on by for all*
avec Erwan Keravec et Guénolé Keravec

SAM. 26 NOV. / 20H30 / Le LiFE

→ avec des élèves du CRD de Saint-Nazaire

Raphaèle Biston, *En alternance,
Feuilles de papier et Fêtes et fracas*

DIM. 27 NOV. / 17H / Le LiFE

→ avec des élèves du CRD de Saint-Nazaire
et des amateurs des Ateliers Athénor

La création au quotidien

avec les ateliers de création, d'improvisation
et de composition du CRD de Saint-Nazaire

VEN. 18 NOV. / 20H30 / Bain public

→ Atelier La Fabrique / classes CHAM du CRD
et du collège Jean-Moulin de Saint-Nazaire

SAM. 3 DÉC. / 10H / L'Envolée de la Chrysalide

→ Ensemble Quoi de neuf
et d'autres surprises...

DES TEMPS D'ÉCHANGES PRIVILÉGIÉS

En amont et pendant le festival, compositeurs et interprètes iront à la rencontre des élèves des écoles et conservatoires de musique (Saint-Nazaire, Cap Atlantique, Pontchâteau) pour des masterclass ou rencontres. Dans le même temps, ils rencontreront les élèves des établissements scolaires qui viendront découvrir leurs œuvres. Actions réalisées en partenariat avec les établissements concernés dans le cadre des différents dispositifs d'éducation artistique et culturel du territoire : Projet Culturel de Territoire, PEAC, Grandir avec la Culture, Pass-Culture, E-pass culture région.

MENTIONS

Mon navire sur la mer

Commande et production:
Athénor scène nomade – CNCM, Saint-Nazaire

Résurgences

Avec le soutien de: PNR de Brière /
Athénor scène nomade – CNCM, Saint-Nazaire /
Drac Grand Est

Cartographie de rythmes

Volet #1 – Vitesses approchantes

Commande et production:
Athénor scène nomade – CNCM, Saint-Nazaire
Avec le soutien de: Région Pays de la Loire /
Laboratoire de Mathématiques Jean-Leray et LS2N
de Nantes Université / Fédération de Recherche
Mathématiques des Pays de Loire

Volet #2 – Cardiaque

Commande et production:
Athénor scène nomade – CNCM, Saint-Nazaire
Avec le soutien de: la Sacem / Laboratoire
de Mathématiques Jean-Leray et LS2N de
Nantes Université / Fédération de Recherche
Mathématiques des Pays de Loire

Volet #3 – Battements

Commande et production:
compagnie Atelier de papier /
Athénor scène nomade – CNCM, Saint-Nazaire
Avec le soutien de: la Sacem
La compagnie Atelier de papier est conventionnée
par le ministère de la Culture – Drac Pays de la Loire.
Spectacle organisé dans le cadre de Jazz Tempo,
temps fort du CRDJ (Collectif régional de diffusion
du jazz), avec le soutien de la Région Pays de la Loire.

Tempus #3

Production: Athénor scène nomade – CNCM,
Saint-Nazaire
Avec le soutien de: Ville de Clisson /
Région Pays de la Loire
Spectacle organisé dans le cadre de Jazz Tempo,
temps fort du CRDJ (Collectif régional de diffusion
du jazz), avec le soutien de la Région Pays de la Loire.

Jeux sonores

Production: Revers Ouest
Coproduction: Athénor scène nomade – CNCM,
Saint-Nazaire / La Pop, incubateur artistique
et citoyen, Paris / Whynote, centre de création
musicale, Dijon
Avec le soutien de: Laboratoire de Mathématiques
Jean-Leray de Nantes Université / la Sacem / Adami
Revers Ouest est soutenu par le ministère
de la Culture – Drac Bourgogne Franche-Comté.

La construction du monde

Production: La Muse en Circuit – CNCM, Alfortville
Commande et coproduction: La Muse en Circuit
– CNCM, Alfortville / festival Musica

Feuilles

Production: Umlaut
Coproduction: Athénor scène nomade – CNCM,
Saint-Nazaire
Avec le soutien de: la Sacem

Silberdistel

Production: ensemble Offrandes
L'ensemble Offrandes est conventionné par
le ministère de la Culture – Drac Pays de la Loire.

Canons sur écran divisé

Production: Revers Ouest
Coproduction: Gmem – CNCM, Marseille /
Whynote centre de création musicale, Dijon
Revers Ouest est soutenu par le ministère
de la Culture – Drac Bourgogne Franche-Comté.

Ordre et désordre

Le quatuor Béla est conventionné par le ministère
de la Culture – Drac Auvergne-Rhône-Alpes,
la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Département
de la Savoie. Il reçoit le soutien de la Sacem,
de l'Adami, de la Spedidam, du CNM, de l'Onda,
de la Maison de la Musique Contemporaine
et de ProQuartet. Le quatuor Béla est également
artiste associé à la MC2 de Grenoble.

Orytmy

Production: Astropi
Avec le soutien de: Athénor scène nomade
– CNCM, Saint-Nazaire / Drac Pays de la Loire
(aide au projet) / Département de Loire-Atlantique
(aide à la création)
Spectacle organisé dans le cadre de Jazz Tempo,
temps fort du CRDJ (Collectif régional de diffusion
du jazz), avec le soutien de la Région Pays de la Loire.

Imaginarium

Production: La Muse en Circuit – CNCM, Alfortville

In C // 20 sonneurs

Production: Offshore
Coproduction: Athénor scène nomade – CNCM,
Saint-Nazaire / La Soufflerie scène conventionnée,
Rezé / Le Théâtre de Lorient, CDN / La Passerelle
scène nationale, Saint-Brieuc / Le Théâtre National
de Bretagne, Rennes / Le Théâtre de Cornouaille
scène nationale, Quimper / Le Quartz scène
nationale, Brest / Maison de la Culture d'Amiens,
pôle européen de création et de production
Accueil en résidence: CENTQUATRE-PARIS /
Athénor scène nomade – CNCM, Saint-Nazaire
Offshore est une association subventionnée
par le ministère de la Culture – Drac Bretagne
et le conseil régional de Bretagne.

Chutes

Commande: Athénor scène nomade – CNCM,
Saint-Nazaire
Coproduction: ensemble Utopik /
Athénor scène nomade – CNCM, Saint-Nazaire
Chutes a reçu l'aide à l'écriture d'une œuvre
musicale originale du ministère de la Culture
– Préfet de la Région Pays de la Loire.

Alex Grillo et Christian Sebille

– Téhéran

Production: La Muse en Circuit – CNCM, Alfortville

Paysage de propagations

Production: GMEM – CNCM, Marseille /
CIRVA (Centre international de recherche
sur le verre et les arts plastiques)
Avec le soutien de: Saint-Ex Culture Numérique,
Reims / DICRÉAM
Paysage de propagations a reçu l'aide à l'écriture
d'une œuvre musicale originale du ministère
de la Culture – Préfet de la Région Pays de la Loire.

Portrait d'ombres

Portrait d'ombres a reçu l'aide à l'écriture
d'une œuvre musicale originale du ministère
de la Culture – Préfet de la Région Pays de la Loire.
Avec le soutien de: la Sacem

Tempus #2

Production: Athénor scène nomade – CNCM,
Saint-Nazaire
Avec le soutien de: Ville de Clisson /
Région Pays de la Loire

INFOS PRATIQUES

LES LIEUX

↳ Saint-Nazaire

Espace Bois Savary

/ 82 rue du Bois Savary

Bibliothèque Anne Frank

/ 52 bd Broodcoorens

Bain Public

/ 24 rue des Halles

Le LiFE, Le VIP et Escal'Atlantic

/ Base des sous-marins,
bd de la Légion d'Honneur

Les Abeilles

/ 3 rue de l'écluse

L'Envolée de la Chrysalide

/ 15 av. de la République

Bois Joalland

/ place Fernand Guériff

↳ et ailleurs...

MJC de La Baule

/ place des Salines

Salle des fêtes de Batz-sur-Mer

/ 26 rue de la plage

Médiathèque intercommunale de Pontchâteau

/ 3 rue du Châtelier

Salle A Cappella à Besné

/ Parc des îles, route de Pontchâteau

TARIFS

PASS FESTIVAL

50 € (plein) / 30 € (réduit*)

+ majoration de 5 € pour :

- Cartographie de rythmes (12-13 NOV.)

- Ordre et désordre (20 NOV.)

- In C // 20 sonneurs (26 NOV.)

PASS WEEK-END

20 € (plein) / 15 € (réduit*)

+ majoration de 5 € pour :

- Cartographie de rythmes (12-13 NOV.)

- Ordre et désordre (20 NOV.)

- In C // 20 sonneurs (26 NOV.)

À L'UNITÉ

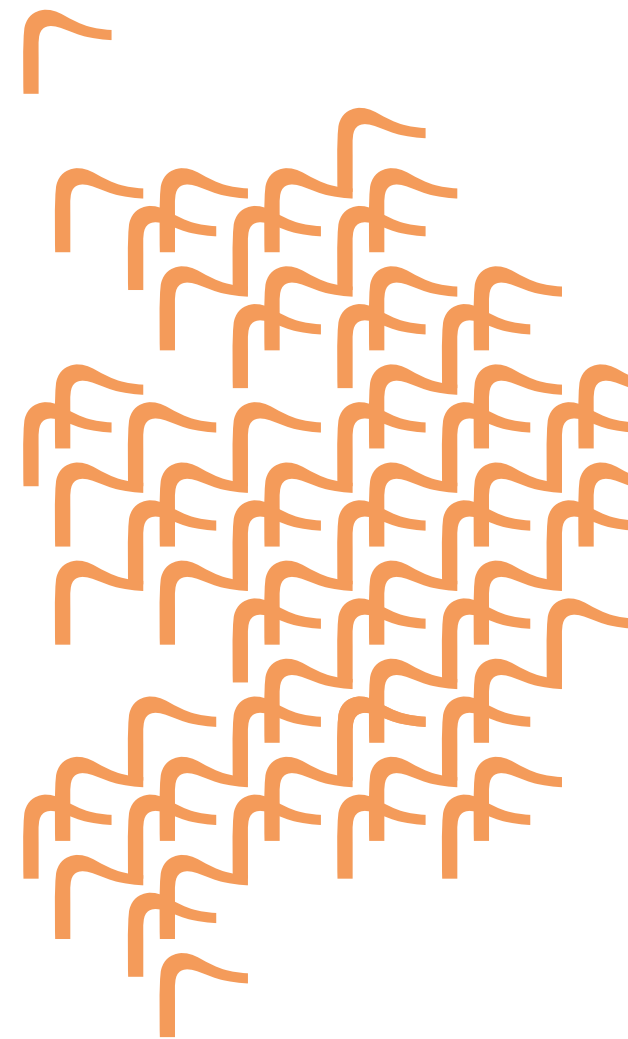
Tarif A: 7 € (plein) / 5 € (réduit*)

Tarif B: 15 € (plein) / 10 € (réduit*)

* **Tarif réduit:** moins de 25 ans, demandeurs d'emploi et intermittents, personnes en situation de handicap, bénéficiaires de minima sociaux, adhérents VIP et Bain public, parents d'élèves du CRD de Saint-Nazaire, du CRI Cap Atlantique et des Ateliers d'Athénor

[GRATUIT]

Les installations *Résurgences* et *Paysage de propagations*, les *Promenades à vélo sonore*, les concerts chez l'habitant, ainsi que tous les ateliers, rencontres et conversations avec les artistes.



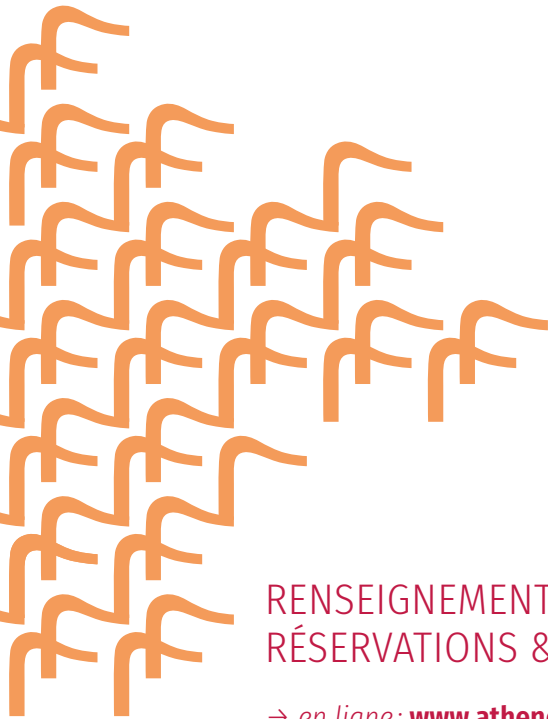
ET AUSSI

↳ Les Rencontres professionnelles

LES 17 ET 18 NOVEMBRE / Rida – Focus (Onda et Institut Français)

LES 25 ET 26 NOVEMBRE / aCNCM

LES 1^{ER} ET 2 DÉCEMBRE / TRAS (Transversale des réseaux Arts Sciences)



RENSEIGNEMENTS / RÉSERVATIONS & BILLETTERIE


→ en ligne: www.athenor.com

→ par téléphone: **02 51 10 05 05**

→ à l'accueil: **82 rue du Bois Savary, Saint-Nazaire**

ATHÉNOR scène nomade — CNCM

82 rue du Bois Savary 44600 SAINT-NAZAIRE

 [fb.com/athenorStNazaire](https://www.facebook.com/athenorStNazaire)

Soutenu par

