

at  
hé  
nor

CENTRE NATIONAL DE  
CRÉATION MUSICALE

**DU 10 JANVIER  
AU 12 FÉVRIER xx23**

à Saint-Nazaire  
et dans des communes  
du territoire

---

# Coïncidences

[ko.ẽ.si.dãs]

---

À l'écoute des mots,  
des sons et de la musique



**DU 10 JANVIER  
AU 12 FÉVRIER xx23**

à Saint-Nazaire  
et dans des communes  
du territoire

---

# Coïncidences

[kɔ.ẽ.si.dãs]

---

À l'écoute des mots,  
des sons et de la musique

SPECTACLES,  
CONCERTS,  
LECTURES,  
RENCONTRES,  
STAGES...

[SPECTACLES & CONCERTS, voir p. 04-16]

[RENCONTRES-LECTURES, voir p. 17]

[STAGES, voir p. 18-19]

## EN JANVIER

---

**MAR. 10 > 19H30**

Saint-Nazaire, Espace Bois Savary  
*La petite soprano*

**SAM. 21 > 18H30**

Saffré, médiathèque Le Château  
*La petite soprano*

**MAR. 24 > 19H**

Herbignac, chez l'habitant  
**avec Joël Jouanneau**

**MER. 25 > 16H**

Saint-Nazaire, Espace Bois Savary  
*Les ferrailleurs du ciel*  
[SORTIE DE RÉSIDENCE]

**MER. 25 > 16H30**

Trignac, médiathèque  
*Lecture en papillote*

**VEN. 27 > 19H**

Herbignac, collège Jacques-Prévert  
**avec Gwendoline Soublin**

**VEN. 27 > 19H30**

Saint-Nazaire, Théâtre Jean Bart  
*Un cafard, un piano noir...*

**VEN. 27 > 20H30**

Nozay, salle des Étangs  
**avec Sophie Merceron**  
*avec la médiathèque Tournepage de Nozay*

**SAM. 28 ET DIM. 29**

en Brière, à Kerhinet  
**« Le conte musical »**

## EN FÉVRIER

---

**MER. 1<sup>ER</sup> > 14H30**

Saint-Nazaire, Espace Bois Savary  
*Les zatipiks*

**MER. 1<sup>ER</sup> > 19H**

Saint-Nazaire, Espace Bois Savary  
**avec Frédéric Béchet  
& Philippe Gauthier**

**JEU. 2 > 19H30**

Saint-Nazaire, Théâtre Jean Bart  
*Ali-Baba*

**JEU. 2 > 19H ET 21H**

Nantes, Stéréolux  
**Sistema**  
*dans le cadre de la Nuit Blanche des Chercheur-e-s*

**SAM. 4 > 14H**

Saint-Nazaire, librairie L'embarcadère  
**avec Philippe Gauthier**

**MAR. 7 > 19H30**

Saint-Nazaire, Espace Bois Savary  
*Écouter l'ombre*

**MER. 8 > DE 20H À 23H**

à Saint-Nazaire  
**« Le flou sur la langue »**

**JEU. 9 > 19H30**

Saint-Nazaire, Théâtre Jean Bart  
*Grande suite à l'Ombre des Ondes*

**VEN. 10 > 21H**

Nantes, Pannonica  
**Soirée Coïncidences :**  
*Écouter l'ombre + Battements*

**SAM. 11 > 10H ET 17H**

Saint-Nazaire, Espace Bois Savary  
*Le monde est rond*

**SAM. 11 ET DIM. 12**

à Saint-Nazaire  
**« MotionKit »**

**MAR. 10 JANVIER > 19H30**  
Saint-Nazaire, Espace Bois Savary

**SAM. 21 JANVIER > 18H30**  
Saffré, médiathèque Le Château

Tarifs : **de 5 € à 7 €** (Saint-Nazaire) / **gratuit** (Saffré)  
Réservation : Médiathèque Le Château (Saffré) / **02 51 81 56 62**

---

## La petite soprano

CONTE MUSICAL [DÈS 8 ANS]

Après *Une histoire que tu connais déjà*, Christophe Havard, Frédéric Béchet et Delphine Lamand poursuivent leur exploration sonore et théâtrale du conte, dans cette adaptation de *La Petite Sirène* d'Andersen. La langue de Frédéric Béchet, suivant des jeux de rythmes et de répétitions, rencontre le monde sonore et musical du compositeur qui n'hésite pas à bousculer le rôle de chacun, en cédant aux comédiens l'interprétation d'une partie de la partition musicale. Leur univers onirique, poétique et sensible nous plonge dans les méandres et les tourments de la passion, celle d'une adolescente qui découvre le drame d'aimer sans être aimée en retour.

---

Frédéric Béchet (*auteur du texte, comédien, sonneur de verres*),  
Delphine Lamand (*comédienne, sonneuse de verres*),  
Christophe Havard (*composition musicale, dispositif électroacoustique, guitare, régie son*), Bernard Poupart (*scénographie*),  
Aurélie Maisonneuve (*voix enregistrée*)

### Séances scolaires /

MAR. 10 JANVIER > 10H30 ET 14H15, JEU. 12 JANVIER > 10H ET 14H15  
ET VEN. 13 JANVIER > 9H30 ET 10H45 / Saint-Nazaire, Espace Bois Savary  
VEN. 20 JANVIER > 10H45 ET 14H / Blain, médiathèque Le Puits au Chat

**MER. 25 JANVIER > 16H30**  
Trignac, médiathèque

**Gratuit**  
Réservation : Médiathèque de Trignac / **02 40 90 32 66**

---

## Lecture en papillote

LECTURE MUSICALE ET GOURMANDE [DÈS 3 ANS]

C'est un moment de lecture et de mise en bouche pour goûter aux saveurs des mots, des sons et des sens... du jardin, de la cuisine et de la gourmandise. Le musicien Christophe Havard et la chanteuse Aurélie Maisonneuve s'amuse autour de livres, recettes, expressions, pièces de compositeurs, improvisations... et entraînent petits et grands dans tout un univers sonore et musical fait de voix parlées et chantées, de sons enregistrés et concrets (de la nature, de la cuisine), de matières et d'instruments.

---

Christophe Havard (*conception, électroacoustique et instruments*),  
Aurélie Maisonneuve (*conception, voix parlée et chantée*)

### Séances scolaires /

JEU. 26 ET VEN. 27 JANVIER > 9H30 ET 10H45

**VEN. 27 JANVIER > 19H30**  
Saint-Nazaire, Théâtre Jean Bart

Tarifs : de 7 € à 12 €

## Un cafard, un piano noir...

CONCERT LITTÉRAIRE

Sophie Agnel (pianiste) et Lara Bruhl (comédienne et danseuse) se saisissent du livre *La Passion selon G.H.* de Clarice Lispector, femme de lettres brésilienne dont l'œuvre fait entendre une voix unique, que cerne une écriture d'une précision implacable : ici, une expérience mystique à travers la rencontre d'une femme et d'une blatte. *Un cafard, un piano noir...* confronte deux femmes, deux univers où piano et voix se mêlent et s'entrechoquent. De la dentelle à la *noise*, toutes deux tissent une matière souterraine et vibrante, un objet musical où résonnent des fragments de l'œuvre tantôt murmurés, tantôt scandés, tantôt hurlés, tantôt chantés...

Sophie Agnel (composition et piano), Lara Bruhl (voix et sélection des extraits), Étienne Foyer (sonorisation), Bernard Poupart (création lumières) et avec le regard bienveillant de Thierry Bédard

**MER. 1<sup>ER</sup> FÉVRIER > 14H30**  
Saint-Nazaire, Espace Bois Savary

Tarifs : de 5 € à 7 €

## Les zatipiks

SPECTACLE CHANSIGNÉ – français / langue des signes [DÈS 6 ANS]

Chaque individu qui vient au monde est singulier ; pourtant, au fil de sa vie, il tente de s'adapter à son environnement, s'en approprier les règles, de vouloir appartenir au groupe, au risque de perdre peu à peu son identité profonde. À travers ce spectacle composé de portraits d'enfants singuliers – Hugo qui se réfugie dans les livres, Diane qui chasse les fantômes la nuit, Camille dont on ne sait pas si c'est un garçon ou une fille...-, Isabelle Florido et Olivier Gerbeaud invitent les enfants à oser être pleinement qui ils sont. *Les zatipiks* est un spectacle chansigné pour parler des choix, des différences, de la fantaisie, des bizarreries, des cocasseries... où il est question de familles pas comme les autres, de hobbies surprenants, de styles vestimentaires mais aussi d'autisme, de genre ou de destins improbables.

Compagnie Le bruit du silence / Patrick Cailleau, Estelle Coquin, Isabelle Florido, Olivier Gerbeaud (textes originaux des chansons en français), Isabelle Florido (textes en langue des signes / LSF, chansigne et chant), Olivier Gerbeaud (composition musicale, chant, piano, guitare), Estelle Coquin (mise en scène), Thumette Léon et Muriel Barra (chorégraphie), Thumette Léon et Igor Casas (regard extérieur LSF), Christine Solai (scénographie), Marion Guérin (costumes), Vincent Bourgeau (création lumière et régie)

Séances scolaires /  
MAR. 31 JANV. > 14H ET MER. 1<sup>ER</sup> FÉV. > 10H

**JEU. 2 FÉVRIER > 19H30**  
Saint-Nazaire, Théâtre Jean Bart

Tarifs : de 7 € à 12 €

---

## Ali-Baba

CONCERT-SPECTACLE [DÈS 8 ANS]

Le conte des *Mille et Une Nuits*, celui qui parle d'un Ali sacrément baba, du chef des 40 qui déclame son « Sésame, ouvre-toi », est la nouvelle création de la compagnie éclats. Un prétexte pour relire notre histoire ; celle d'aujourd'hui. Un prétexte pour parler de pauvreté, de richesses, de partage et de liberté. Un prétexte pour célébrer Morgiane, l'héroïne oubliée du conte. Trouver la folie des mots, pour raconter celle qui nous entoure. Cette fièvre de l'or ! Accordéon, zarb et trombone forment un trio improbable et détonnant entre musique populaire, savante et improvisée, pour partager toutes nos richesses et s'adresser à tous dans l'espoir, la joie et la bonne humeur.

---

Compagnie éclats /  
Stéphane Guignard (*conception et mise en scène*),  
Philippe Gauthier (*textes*), avec Jan Myslikovsjan (*accordéon et voix*),  
Sébastien Clément (*zarb et voix*), Xavier Rachet (*trombone et voix*),  
Clara Pertuy (*voix enregistrée*), Christophe Havard (*accompagnement sonore*),  
Fabrice Lefevre (*régie son*), Yvan Labasse (*lumières*), Philippe Casaban  
et Éric Charbeau (*scénographie*), Vincent Dupeyron (*costumes*)

**Séances scolaires /**

JEU. 2 FÉVRIER > 14H ET VEN. 3 FÉVRIER > 10H

**JEU. 2 FÉVRIER > 19H ET 21H**  
Nantes, Stéréolux

**Gratuit**

Halle 6 ouest - Salle 109

---

## Sistema

DIALOGUE ORCHESTRAL

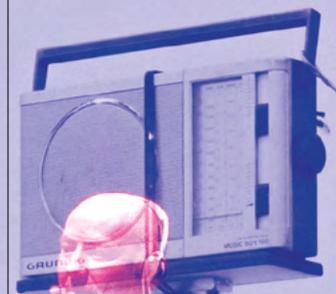
Dans le cadre de la Nuit Blanche des Chercheur-es

Par sa rencontre avec les chercheur-es, le compositeur Alessandro Bosetti veut comprendre le langage logique et mathématique qui émane de ses partitions. Dans *Sistema*, trois musicien-ne-s et quatre chercheur-es sont les protagonistes d'un opéra de chambre construit sur une partition et un système d'instructions qui orchestre la conversation. Place à un échange souvent absurde, parfois très drôle. Entrez dans la découverte et dans la pratique de ce dispositif issu de la recherche scientifique et artistique.

---

Alessandro Bosetti (*composition*), Gareth Davis (*clarinettes*), Anne Gillot (*flûtes*),  
Vincent Lhermet (*accordéon*), Marianne Bessemoulin, Guilhem Jaber, Loïg Jezequel,  
Assia Mahboubi, Claude Martinez, Aymeric Stamm (*voix - chercheur-es du LS2N*  
et du LMJL de Nantes Université)

parlé des transports,  
parlé d'un voyage  
ard de la mer, on a  
de confinement, on a  
de liberté, de textes,  
miques, de langage  
el, de langage naturel,  
ngage naturel, de  
ge naturel, de langage  
el, de langage naturel,  
ngage naturel, de  
ge naturel, de langage  
el, de langage naturel,  
ngage naturel, de  
ge naturel, de langage



**MAR. 7 FÉVRIER > 19H30**

Saint-Nazaire, Espace Bois Savary

Tarifs : de 5 € à 7 €

---

## Écouter l'ombre

CONCERT POUR ORCHESTRE DE RADIOS, VOIX,  
MAGNÉTOPHONE ET OBJETS LUMINEUX

À l'affût des bruits, des gestes sonores, des paroles, à l'écoute des voix, de leurs failles, de leurs spécificités, des émotions sonores qu'elles transmettent, Anne-Laure Pigache et Anne-Julie Rollet poursuivent ici l'exploration d'un questionnement partagé avec des entendeurs et entendeuses de voix\* : « Comment j'entends ? De quoi est constituée mon écoute ? » *Écouter l'ombre* se fabrique dans la rencontre avec trois d'entre eux et le frottement de leurs voix avec celles de musiciens et musiciennes. Considérant la place et l'expérience de celui qui écoute comme essentielles dans tout moment sonore, elles invitent, avec la complicité de Christophe Cardoen à la lumière, les spectateurs et spectatrices à se positionner dans une écoute grâce à un dispositif formé de plusieurs postes radios hétéroclites et d'objets lumineux vibratoires qui spatialisent le son et la lumière.

\* Le début de ce travail avait donné lieu à deux créations :  
*Le bord de la bande* (installation) et *Voix magnétiques* (performance),  
que nous avons accompagnées et accueillies en février 2019.

---

Les Harmoniques du Néon /

Anne-Julie Rollet et Anne-Laure Pigache (composition musicale et scénographie),  
Christophe Cardoen (dispositif lumière et scénographie),  
Étienne Démoulin (réalisateur en informatique musicale),  
Daniel Deshays et Mathias Forge (accompagnement à l'écriture)  
Avec Anne-Julie Rollet, Anne-Laure Pigache et Christophe Cardoen  
et les voix enregistrées de Michèle Bokanowski, Alessandro Bosetti, Sophie Clappier,  
Hugo Dury, Vanessa Evrard, Jérôme Noetinger, Myriam Pruvot et Carole Rieussec

**VEN. 10 FÉVRIER > 21H**

(ouverture des portes dès 20h30)

Nantes, Pannonica

Réservation sur le site du Pannonica : [www.pannonica.com](http://www.pannonica.com)

---

En partenariat avec Pannonica, scène jazz et musiques improvisées  
et avec le soutien de l'Onda /

## Soirée Coïncidences : Écouter l'ombre (voir ci-contre)

+

## Battements

Une expérience d'écoute en immersion dans un paysage  
de fréquences, troisième volet du projet *Cartographie de rythmes*.

---

Karl Naegelen (composition), Elliott Aschard, Mattieu Delaunay  
et Antoine Cauche (cordoniums), Fabrice Arnaud-Crémont (clarinettes)



**JEU. 9 FÉVRIER > 19H30**  
Saint-Nazaire, Théâtre Jean Bart

Tarifs : de 7 € à 12 €

---

## Grande suite à l'Ombre des Ondes

CONCERT POUR VOIX ENREGISTRÉE, ÉLECTRONIQUE  
ET ENSEMBLE INSTRUMENTAL

Depuis 2007, le duo Kristoff K.Roll constitue une bibliothèque sonore de récits de rêves du monde. Plusieurs formes artistiques mettent en perspectives ces récits, aussi bien dans l'espace public que domestique ou scénique. La *Grande suite à l'Ombre des Ondes* propose une mise en vibration instrumentale de cette bibliothèque. Dans la *Grande suite*, c'est la chair de la parole qui est porteuse d'écritures, de géographie sonore, c'est de cette chair encore que surgit l'onirique. Le public plonge dans l'abîme, traque l'intime puis le politique. Un voyage sonore naviguant entre les récits qui constituent un archipel et que timbrent les musiciens de l'ensemble Dedalus.

---

Duo Kristoff K.Roll /  
Carole Rieussec et J-Kristoff Camps (*composition et électronique*)  
Ensemble Dedalus /  
Didier Aschour (*guitare*), Amélie Berson (*flûte*), Maximilien Dazas (*percussions*),  
Christian Pruvost (*trompette*), Deborah Walker (*violoncelle*)

**SAM. 11 FÉVRIER > 10H ET 17H**  
Saint-Nazaire, Espace Bois Savary

Tarifs : de 5 € à 7 €

---

## Le monde est rond

THÉÂTRE MUSICAL [DÈS 4 ANS]

Rose vit parmi ses rêves. Des rêves faits d'animaux, de voyages, d'objets, d'un ami qui lui ressemblerait. Rose vit des joies très intenses et des peurs immenses. Rose aime chanter, écouter les oiseaux et penser aux étoiles. *Le monde est rond* est une farandole dans laquelle les sonorités de la langue de Gertrude Stein bondissent et rebondissent, vagabondes ! Deux comédiens faiseurs et défaiseurs de décors côtoient un violoniste tout-terrain et jouent pour nous avec des ballons, petits et grands, une cloche, des pagaies de canoë, des chaises dépareillées, des rideaux mouvants ou des bâches de jardin. Et dans cet univers, pas si loin de Lewis Carroll, viennent aussi danser les musiques de György Kurtág, Jean-Sébastien Bach, Dmitri Chostakovich, Gustav Mahler, Franz Schubert, et un peu de William Shakespeare\*. Pour les petits, comme une rêverie dans le temps et dans l'espace ; pour les grands, mais pas seulement...

\* Paroles : Gertrude Stein (*Le monde est rond*) et William Shakespeare (*Macbeth*)  
Musiques : Jean-Sébastien Bach, Dmitri Chostakovich, György Kurtág, Gustav Mahler, Franz Schubert et des pièces originales de Martin Moulin

---

Ensemble Offrandes et Théâtre du Radeau /  
Martin Moulin et François Tanguy (*conception et mise en scène*), François Tanguy  
et François Fauvel (*scénographie et construction*), Jean Guillet (*création lumière*),  
Frode Bjørnstad et Erik Gerken (*jeu*), Olivier Mingam (*violon*)

**Séance scolaire /**  
VEN. 10 FÉVRIER > 10H45

**MER. 25 JANVIER > 16H**

Saint-Nazaire, Espace Bois Savary

Sortie de résidence **ouverte à tous**

---

## **Les ferrailleurs du ciel**

Du 23 au 27 janvier, le trio composé de la chanteuse Claudia Solal, du percussionniste Philippe Foch et du violoncelliste Didier Petit, sera à nouveau accueilli en résidence à Saint-Nazaire. Ils nous invitent le temps d'un moment d'écoute et d'échange, à goûter à leur univers musical en travail : un univers onirique au large spectre sonore, qui mêle chanson, écriture et improvisation, sur les thèmes de l'espace, de l'apesanteur, de la gravité et des objets qui circulent dans l'espace.

---

Claudia Solal, Philippe Foch et Didier Petit

## **Rencontres-lectures avec Frédéric Béchet, Philippe Gauthier, Joël Jouanneau, Sophie Merceron et Gwendoline Soublin**

---

À l'occasion de *Coïncidences*, cinq auteurs sélectionnés dans le dispositif **Je lis du théâtre** sont invités, à travers le département et en partenariat avec les bibliothèques, médiathèques et établissements scolaires, à témoigner de leur pratique dans des classes de l'école élémentaire au lycée. Athénor rend aussi possible la rencontre du public et des auteurs grâce à des rencontres croisées, des lectures chez l'habitant et des soirées publiques. Ces moments d'échanges riches et chaleureux permettent de découvrir leur processus de création et d'écriture et de rendre vivants les langues et les mots.

[RENCONTRES TOUT PUBLIC]

**MAR. 24 JANVIER > 19H**

Herbignac, chez l'habitant  
**avec Joël Jouanneau**

**VEN. 27 JANVIER > 19H**

Herbignac, collège Jacques-Prévert  
**avec Gwendoline Soublin**

**VEN. 27 JANVIER > 20H30**

Nozay, salle des Étangs  
**avec Sophie Merceron**  
*avec la médiathèque Tournepage de Nozay*

**MER. 1<sup>ER</sup> FÉVRIER > 19H**

Saint-Nazaire, Espace Bois Savary  
**avec Frédéric Béchet  
& Philippe Gauthier**

**SAM. 4 FÉVRIER > 14H**

Saint-Nazaire, librairie L'embarcadère  
**avec Philippe Gauthier**

[SCOLAIRES]

Les auteurs et autrices iront aussi à la rencontre des classes :

- / **Saint-Nazaire**, écoles Chateaubriand et Paul Bert et collège Albert-Vinçon
- / **Saint-Brévin**, école Paul-Fort
- / **Pontchâteau et Saint-Gildas-des-Bois (en partenariat avec la médiathèque)**, collèges Frida-Kahlo et Saint-Martin et école Doisneau
- / **Herbignac (en partenariat avec l'Espace culturel François Mitterrand)**, écoles René-Guy Cadou et Marie Pape-Carpentier et collège Jacques-Prévert
- / **Blain (en partenariat avec la médiathèque Le Puits au Chat)**, collège Galinet

Renseignement et inscription auprès d'Audrey Malabry :  
06 75 89 33 21 / [amalabry@athenor.com](mailto:amalabry@athenor.com)

---

## WEEK-END 28 & 29 JANVIER en Brière, à Kerhinet

---

### « Le conte musical »

Comment la parole narrative devient-elle musicale ? La musique peut-elle se faire narrative ? Pourquoi certaines histoires se prêtent-elles mieux que d'autres à un traitement musical ? Pourquoi certaines musiques se mélangent-elles mieux que d'autres à une histoire ? Au cours de ce stage mené par le compositeur, conteur et violoniste **Jean-François Vrod**, il s'agira à l'aide de quelques questions d'expérimenter les fondamentaux de la pratique du conte musical pour mieux la comprendre et ouvrir pour chacun de nouvelles pistes sensibles.

---

En partenariat avec le Parc naturel régional de Brière,  
dans le cadre de la résidence de Jean-François Vrod « La bête à sept têtes ».

## MER. 8 FÉVRIER > DE 20H À 23H à Saint-Nazaire

---

### « Le flou sur la langue »

L'artiste **Anne-Laure Pigache** propose à un groupe de participants de pratiquer le jeu de paroles « Le flou sur la langue ». L'intention est de travailler à partir de l'oralité, une oralité sincère où l'on parle de ce qui nous concerne, sous la forme de conversations. Mais l'énonciation, et donc la pensée, sont sans arrêt heurtées, bifurquées par des contraintes d'énonciation et jeu de langages. Pour ce faire, un jeu de cartes où ces contraintes très dadaïstes sont mises en forme, nous accompagnera.

## WEEK-END 11 & 12 FÉVRIER à Saint-Nazaire

---

### « MotionKit »

Animé par **Sébastien Béranger**, ce stage propose la découverte du logiciel MotionKit, dédié à la pratique de la musique et des arts sonores. Tourné vers les nouvelles pratiques numériques et les croisements transdisciplinaires, MotionKit est conçu pour proposer une pratique artistique à chacun d'entre nous : enfants, adultes, enseignants et pédagogues. Il permet de jouer de manière autonome mais aussi en groupe afin de favoriser les jeux collectifs. Le logiciel offre un accès à la création musicale numérique et s'adapte aux différents utilisateurs, du néophyte au musicien confirmé.

## LES LIEUX

### SAINT-NAZAIRE

Espace Bois Savary / 82 rue du Bois Savary  
Théâtre Jean Bart / Route de L'Ève (Saint-Marc)  
Librairie L'embarcadère / 41 avenue de la République

### HERBIGNAC

Collège Jacques-Prévert / 62 avenue des sports

### NOZAY

Salle des Étangs / 3 route de la Base de loisirs

### SAFFRÉ

Médiathèque Le Château / 26 avenue du Château

### TRIGNAC

Médiathèque / Rue Émile Combes

### NANTES

Stéréolux / 4 boulevard Léon Bureau (île de Nantes)  
Pannonica / 9 rue Basse Porte

## MENTIONS

### La petite soprano

Production et diffusion :  
Athénor scène nomade - CNCM, Saint-Nazaire

### Lecture en papillote

Production et diffusion :  
Athénor scène nomade - CNCM, Saint-Nazaire  
Avec le soutien du Citron jaune, CNAR  
(à l'occasion de l'événement Lecture par nature)

### Un cafard, un piano noir...

Production et diffusion : La Muse en Circuit - CNCM,  
Alfortville / Athénor scène nomade - CNCM, Saint-Nazaire /  
Notoire Cycle cf. Femmes, compagnie conventionnée  
par le Drac Île-de-France

### Les zatipiks

Production : compagnie Le bruit du silence  
Coproduction : Chantier Théâtre - compagnie Florence Lavaud,  
Le lieu, Pôle de création pour l'enfance et la jeunesse,  
Saint-Paul-de-Serre / Instant T, groupe de soutien jeune  
public / Le Pôle, scène conventionnée d'intérêt national Art  
territoire, Le Revest-les-eaux / Ville de Lorient / DARA, Office  
Artistique Région Nouvelle-Aquitaine / IDDAC, Agence Culturelle  
du Département de la Gironde  
Avec le soutien de : Drac Nouvelle-Aquitaine / Région Nouvelle-  
Aquitaine / Département de la Gironde / Ville de Bordeaux

### Ali-Baba

Production : Compagnie éclats  
Avec le soutien de : Drac Nouvelle-Aquitaine - Plan de relance /  
Athénor scène nomade - CNCM, Saint-Nazaire /  
Opéra National de Bordeaux (résidence de création)  
L'association éclats est subventionnée par :  
Drac Nouvelle-Aquitaine / Région Nouvelle-Aquitaine /  
Département de la Gironde / Ville de Bordeaux

### Sistema

Production et diffusion :  
Athénor scène nomade - CNCM, Saint-Nazaire  
Coproduction : Gmea - CNCM, Albi / Studio Eole, Toulouse  
Avec le soutien de la Sacem et le partenariat du Laboratoire  
de Mathématiques Jean-Leray et LS2N de Nantes Université.

### Écouter l'ombre

Production : Les Harmoniques du Néon  
Coproduction : La Pop / La Muse en Circuit - CNCM, Alfortville /  
GMEM - CNCM, Marseille / 3bisF / GRAME - CNCM, Lyon /  
Athénor scène nomade - CNCM, Saint-Nazaire /  
Musiques d'Aujourd'hui, Clermont-Ferrand  
Avec le soutien de : Théâtre des Peupliers, Grenoble / Hexagone  
Scène nationale Arts Sciences, Meylan / Studio Euphonia,  
Marseille / Drac Auvergne Rhône-Alpes / Région Auvergne  
Rhône-Alpes / Département de l'Isère / Ville de Grenoble  
Avec l'aide à l'écriture d'une œuvre musicale originale  
de la Drac Auvergne Rhône-Alpes

### Grande suite à l'Ombre des Ondes

Production : compagnie Kristoff K.Roll / Gmea - CNCM, Albi /  
Ensemble Dedalus  
Avec le soutien de : Césaré - CNCM, Reims / Le Vent des Signes,  
Toulouse / Le Théâtre Garonne, Toulouse / Région Occitanie

**Tarif réduit pour les spectacles & concerts :** moins de 25 ans, demandeurs d'emploi et intermittents,  
personnes en situation de handicap et bénéficiaires de minima sociaux





[www.athenor.com](http://www.athenor.com)

**ATHÉNOR scène nomade – CNCM**

82 rue du Bois Savary 44600 SAINT-NAZAIRE

Tél : 02 51 10 05 05 / Email : [contact@athenor.com](mailto:contact@athenor.com)

 [fb.com/athenorStNazaire](https://fb.com/athenorStNazaire)

Soutenu par



Association Loi 1901 • Licence n°3 PLATESV-R-2022-009497