

MUSIQUE D'ORDINATEUR

SÉBASTIEN ROUX

— Écoute commentée

À travers l'algorithme, le mouvement, la spatialisation, le diagramme, la démarche du compositeur Sébastien Roux s'organise autour de deux idées complémentaires : la perception de la forme et les formes de perception. Sa musique utilise des principes de jeux, de traductions, de calculs, de programmes. Elle convie l'auditeur à adopter une posture qui unit l'écoute des concepts et l'écoute du phénomène sonore.

Sébastien Roux nous invite ici à découvrir certaines de ses pièces de « musique d'ordinateur », résultats plus ou moins prévisibles de programmes plus ou moins complexes : des pièces où l'algorithme est à l'œuvre et au cœur de la notion de jeu.

Sébastien Roux, Aymeric Stamm (chercheur au Laboratoire de Mathématiques Jean-Leray), **Clément Lebrun** (musicologue et musicien) et **Diane Blondeau** (artiste plasticienne et sonore) seront en résidence en avril à Saint-Nazaire pour les premières expérimentations, avec des amateurs, d'un projet né de la rencontre entre le compositeur et le mathématicien autour de la Théorie des jeux.

À l'horizon : un projet de concert-tournoi de jeux sonores !

Avis aux amateurs de jeux : les séances auront lieu **du lundi 4 au jeudi 7 avril, de 20h à 22h, à l'Alvéole 12** (renseignements et inscriptions au 06 75 89 33 21).

LUN. 4 AVRIL / 19h
SAINT-NAZAIRE, BASE DES SOUS-MARINS
(ALVÉOLE 12)

BRAIN SONGS

ENSEMBLE NAUTILIS

— Spectacle

Brain Songs évoque, de façon totalement poétique, le lien presque physique qui relie le cerveau des musiciens et celui de leurs auditeurs dans le contexte d'un concert. Cette création s'inspire des recherches scientifiques et artistiques menées sur ce thème depuis plusieurs années par l'Ensemble Nautilus et le chercheur Nicolas Farrugia, dans le cadre de conférences-concerts (*Brain Songs #1*) et d'un spectacle musical et visuel (*Brain Songs #2*). De ces expériences émane un imaginaire poétique et musical, reposant autant sur les connaissances apportées par les neurosciences que sur l'intuition émotionnelle des musiciens.

Christophe Rocher (composition et clarinettes), **Frédéric Briet** (contrebasse), **Stéphane Payen** (saxophone), **Nicolas Pointard** (batterie), **Christian Pruvost** (trompette), **Céline Rivoal** (accordéon), **Christelle Séry** (guitare) et **Claudia Solal** (voix et textes)

MAR. 5 AVRIL / 19h
SAINT-NAZAIRE, THÉÂTRE JEAN BART

PIÈCES SONNANTES ET TRÉBUCHANTES

JEAN-PIERRE LARROCHE ET SERGE DUTRIEUX

— Tout public à partir de 7 ans

C'est un théâtre d'aventures optiques, où le visible ne peut pas vraiment rendre compte du sonore et inversement. C'est un théâtre visuel de manipulation d'objets et de figures qui a choisi son terrain de jeu : le son. C'est un théâtre composé de formes brèves. Certaines d'entre elles posent des questions : est-il possible de faire revenir un son sur ses pas ? Que se passe-t-il exactement dans cet intervalle entre « juste avant » et « au tout début » du son ? Existe-t-il des sons en dehors des choses ? D'autres ont pour ambition de démonter un mécanisme sonore, comme on met en pièces un réveil ou un poste radio. Toutes prennent la forme joueuse, sérieuse et amusée de la *leçon de sons* !

Conception : **Jean-Pierre Larroche**
Conception sonore et musicale : **Serge Dutrieux** et **Vivien Trelcat**
Collaboration à la mise en scène : **Antonin Chambon** / Texte : **Léo Larroche**
Lumière : **Jean-Yves Courcoux** / Ingénieur du son : **Jean Gueudré**
Jeu : **Marc Sollogoub, Genséric Coléno Demeulenaere** et **Juraté Trimakaité**

JEU. 7 AVRIL / 19h
SAINT-NAZAIRE, ESPACE BOIS SAVARY

du 25 MARS
au 30 AVRIL
SAINT-NAZAIRE & NANTES

UN CAMPAMENT SCIENTIFIQUE

— Temps fort arts sciences

at
hé
nor

CENTRE NATIONAL DE
CRÉATION MUSICALE

LE CROISEMENT DES ARTS ET DES SCIENCES
INVITE À PENSER ET CHERCHER ENSEMBLE,
À PORTER DE NOUVELLES ATTENTIONS SUR LE MONDE,
À JETER LE TROUBLE, À NOURRIR L'IMAGINATION.

Un campement scientifique nous convie à entrer dans la vie de ces aventures* partagées entre des artistes et des chercheurs, pour explorer ensemble les chemins sinueux tracés par les théories, les connaissances, les pratiques et les expériences. Des concerts, spectacles, écoute, exposition... à découvrir en famille, de Saint-Nazaire à Nantes.

* issues de complicités avec de nombreux partenaires dont le Laboratoire de Mathématiques Jean-Leray et le Laboratoire des Sciences du Numérique (LS2N) de Nantes Université, et en relation avec des établissements scolaires du territoire dans le cadre de projets d'expérimentations artistiques, scientifiques et culturelles

À L'OMBRE DES NOMBRES

ENSEMBLE]H[IATUS - RYOANJI / ATHÉNOR

— Tout public à partir de 7 ans

Par quels principes, ludiques et sérieux, la musique entretient-elle des relations avec les mathématiques? C'est tout le propos qu'explorent sur le plateau les trois musicien-ne-s, à travers des pièces de Tom Johnson, Georges Aperghis, John Cage, Jason Treuting et une commande au compositeur Théo Mérigeau : des écritures musicales fondées sur le nombre, le calcul, la suite, la probabilité, le hasard... Par le truchement de technologies visuelles, l'« image » fait littéralement apparaître les nombres qui jouent avec les interprètes et se jouent de nous. Ainsi opère la magie des nombres et se révèlent les affinités objectives et subjectives qui se trament entre musique et mathématiques.

Martine Altenburger (violoncelle, voix et percussion), Lê Quan Ninh (voix, scie musicale et percussion) et Aurélie Maisonneuve (voix et percussion)
Réalisation informatique et régie : Julien Rabin / Lumières et régie : Bernard Poupart
Objets scénographiques : Les Objets perdus

VEN. 25 MARS / 20h
SAINT-NAZAIRE, THÉÂTRE JEAN BART

IMPRÉCIS DE VOCABULAIRE MATHÉMATIQUEΣ

— Exposition

Prenez des artistes, mettez-les dans un laboratoire de mathématiques. Assez longtemps. Ils y découvrent toute une vie faite de *beaux* théorèmes, d'arguments *foireux*, de résultats *terrifiants*, de calculs *déqueulasses*... des adjectifs imprécis qui expriment constamment la relation affective entre le ou la scientifique et sa recherche. D'abord un ouvrage*, *l'Imprécis de vocabulaire mathématique* prend aujourd'hui la forme d'une exposition où se croisent les sciences, les sentiments de ceux qui les explorent et l'art.

* Éditions d'Athénor, 2018

Ce projet est le fruit d'une collaboration de plusieurs années entre la compagnie Les Ateliers du spectacle, Athénor scène nomade (CNCM, Saint-Nazaire) et le Laboratoire de Mathématiques Jean-Leray de Nantes Université.

Conception et contenu : Léo Larroche, Jean-Pierre Larroche et Samuel Tapie
Scénographie et graphisme : Ronan Le Régent et Clémence Antier (informationCare)
Coordination : Samuel Tapie et Claude Vrignaud

DU 1^{ER} AU 30 AVRIL
lun.- ven. / 8h30 à 19h
sam. / 8h30 à 13h
NANTES, BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE
SCIENCES (CAMPUS LOMBARDERIE, BÂT. 18)

— Lecture spectaculaire

Du haut du fameux « grand tableau noir » cher à tout mathématicien et toute mathématicienne, trois comédiens s'emparent de *l'Imprécis de vocabulaire mathématique* et jouent des définitions et de leurs polysémies, confrontant avec humour le vocabulaire des scientifiques et son usage dans la vie de tous les jours. Une forme brève de 40 minutes pour entrer dans le langage poétique des sciences.

Jeu : Balthazar Daninos, Mickaël Chouquet et Léo Larroche (Groupe n+1)
Scénographie : Jean-Pierre Larroche

Réservation obligatoire au 06 75 89 33 21 (jauge limitée)

VEN. 1^{ER} AVRIL
/ 14h et 16h

NANTES, LABORATOIRE JEAN-LERAY
(CAMPUS LOMBARDERIE, BÂT. 10)

UN CAMPEMENT SCIENTIFIQUEΣ

TARIFS

— gratuit

IMPRÉCIS DE VOCABULAIRE
MATHÉMATIQUEΣ
MUSIQUEΣ D'ORDINATEUR

— de 7 € à 12 €

À L'OMBRE DES NOMBRES
BRAIN SONGS
PIÈCES SONNANTES ΣΤ ΤΡÉBUCHANΤES

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

Tél. : 02 51 10 05 05 / Mail : contact@athenor.com

www.athenor.com

ATHÉNOR scène nomade – CNCM

82 rue du Bois Savary 44600 SAINT-NAZAIRE

fb.com/athenorStNazaire



Association Loi 1901 • Licence 3 n° 1036418 • Ne pas jeter sur la voie publique