

at
hé
nor

CENTRE NATIONAL DE
CRÉATION MUSICALE

Instant Fertiles #9

— Festival de création sonore et musicale

DU 19 NOV.
AU 05 DÉC. xx21

*Saint-Nazaire
& à l'entour*

—
COMMUNIQUÉ
DE PRESSE

Instants Fertiles #9

Festival de création sonore et musicale

DU 19 NOV.
AU 05 DÉC. xx21

Du cœur de la ville aux confins de ses alentours, au plus près des habitants, le festival invite à découvrir la création sonore et musicale dans une diversité d'esthétiques et de formes qui suscitent l'étonnement et engagent à l'expérience.

Saint-Nazaire
& à l'entour

Instants Fertiles est un festival aux prises avec le monde : des créations qui émergent de la rencontre entre des artistes et des chercheurs / des créations qui interrogent les pratiques traditionnelles dans leur rapport aux réalités d'aujourd'hui / des créations nourries de l'attention portée au bruissement du vivant / des créations musicales en élaboration avec les conservatoires du territoire...

En résonance à celles-ci, des temps d'échange, de réflexion et de laboratoire, entre les artistes et avec le public, prennent la mesure des enjeux et des questionnements d'aujourd'hui, entre responsabilité d'un héritage et recherche incessante de projections nouvelles.

LES PARTENAIRES SUR LE TERRITOIRE

Les conservatoires du territoire :

CRD de Saint-Nazaire, CRI de Cap-Atlantique, CRR de Nantes et Le Pont Supérieur (Pôle d'enseignement supérieur spectacle vivant Bretagne - Pays de la Loire)

L'université de Nantes :

Laboratoire de Mathématiques Jean-Leray et LS2N

Le VIP (scène de musique actuelle)

Le Parc naturel régional de Brière

Instants Fertiles, c'est...

- ↳ **Faire découvrir les différentes formes de la création musicale d'aujourd'hui :** concerts, installations, spectacles... issus de créations régionales, nationales et internationales.
- ↳ **Favoriser la création :** créer et oser des aventures artistiques par la rencontre entre des artistes, des musiciens des conservatoires et écoles de musique du territoire et des amateurs, des moments fertiles de croisements artistiques.
- ↳ **Inscrire le festival dans la ville :** en voyageant à travers les différents lieux de la ville – LiFE, VIP, Théâtre Jean Bart, Espace Bois Savary, dans les quartiers, chez l'habitant... **et plus loin,** en Brière et dans les marais salants de la presqu'île de Guérande...
- ↳ **Déplacer les cadres habituels et susciter la curiosité en privilégiant la proximité et la convivialité avec les habitants :** proposer aux publics des formats courts, organiser des concerts dans des lieux non dédiés... donner à tous l'occasion de vivre des expériences au plus près des artistes.
- ↳ **Un temps privilégié intergénérationnel pour transmettre le goût pour le son et l'écoute.**



PROGRAMMATION xx21 (CALENDRIER NON EXHAUSTIF)

VEN. 19 NOV.

en soirée /
Concerts chez l'habitant
avec les musiciens invités

SAM. 20 NOV.

20h30 /
→ voir p. 05
Rencontre
Raphaèle Biston & Ensemble Utopik

DIM. 21 NOV.

15h /
→ voir p. 05
Avec l'orgue midifié
Christophe Gauche, Karl Naegelen,
Jocelyn Robert et Nataliya Petkova
et des élèves musiciens
des conservatoires du territoire

17h /
→ voir p. 05
**Mousse – Une exploration
sonore de la clarinette**
Joris Rühl et Karl Naegelen
Fabrice Arnaud-Crémon,
Laurent Berthomier, Patrice Gaich,
Laurence Gamelin-Chauvet,
Étienne Lamaison et Joëlle
Nassiet, et des élèves musiciens
des conservatoires du territoire

19h /
→ voir p. 05
On dit ton nom
Arturo Gervasoni, Lucia Gervasoni,
Matéo Guyon, avec des jeunes
d'un atelier Athénor mené par
Frédéric Béchet

LUN. 22 NOV.

19h et 21h /
→ voir p. 06
Cartographie de rythmes #1
– Vitesses approchantes
Karl Naegelen, Sylvain Darrifourcq
et Toma Gouband

MAR. 23 NOV.

19h /
→ voir p. 06
Kristoff K.Roll,
archipel sonore – Tracé 1

20h30 /
→ voir p. 07
Là...
Karl Naegelen, quatuor InSitu
et Pierre Hily-Blant

MER. 24 NOV.

17h30 et 20h30 /
→ voir p. 07
Fixin
Sylvain Darrifourcq

19h /
→ voir p. 06
Kristoff K.Roll,
archipel sonore – Tracé 2
avec Sophie Agnel et Daunik Lazro

JEU. 25 NOV.

19h /
→ voir p. 06
Kristoff K.Roll,
archipel sonore – Tracé 3

20h30 /
→ voir p. 07
Métal Mémoire
Philippe Foch

VEN. 26 NOV.

19h /
→ voir p. 06
Kristoff K.Roll,
archipel sonore – Tracé 4

20h30 /
→ voir p. 07
Métal Mémoire

SAM. 27 NOV.

17h et 20h30 /
→ voir p. 06
Cartographie de rythmes #2
– Cardiaque
Karl Naegelen, Julien Gaillard,
Fabrice Arnaud-Crémon
et Aurélie Maisonneuve

19h /
→ voir p. 06
Kristoff K.Roll,
archipel sonore – Tracé 5

DIM. 28 NOV.

11h /
→ voir p. 07
Les disparitions
Sébastien Roux, Cyprien Busolini,
Yannick Guédon et Déborah Walker

12h /
→ voir p. 07
Dans l'atelier des structures
Yoann Le Claire et des musiciens invités

15h30 /
→ voir p. 08
Ça sent l'sapin
OMEDOC

18h30 /
→ voir p. 07
Là...



PROGRAMMATION xx21 (SUITE)

MAR. 30 NOV.

En journée et en soirée /

→ voir p. 08

Cordophone / nOpiano

Sophie Agnel

19h /

→ voir p. 08

Électro-Aimant

Miquèu Montanaro et Christian Sebille

MER. 1^{ER} DÉC.

En journée et en soirée /

→ voir p. 08

Cordophone / nOpiano

15h /

→ voir p. 09

Tempus #3

Aurélie Maisonneuve et Philippe Foch

19h /

→ voir p. 08

Ici et d'après

Miquèu Montanaro, Christian Sebille
et Jean-François Vrod

JEU. 2 DÉC.

18h /

→ voir p. 09

Tumik

Philippe Le Goff

19h /

→ voir p. 09

Lumens

Sophie Agnel, Philippe Foch
et Jean-Gabriel Valot

20h30 /

→ voir p. 09

Sonneurs

Mickaël Cozien, Erwan Hamon,
Erwan Keravec et Guénoles Keravec

VEN. 3 DÉC.

En journée et en soirée /

→ voir p. 08

Cordophone / nOpiano

19h /

→ voir p. 09

Tumik

20h30 /

→ voir p. 10

Pièces à pédale

Alessandro Bosetti, Gareth Davis,
Anne Gillot, Vincent Lhermet
et des chercheurs

SAM. 4 DÉC.

En journée et en soirée /

→ voir p. 08

Cordophone / nOpiano

15h /

→ voir p. 10

Pièces à pédale

17h et 20h /

→ voir p. 10

Anatomie SoNore

Fabrice Arnaud-Crémon, Christophe
Havard et Emmanuelle Huynh

18h30 /

→ voir p. 08

Ici et d'après

DIM. 5 DÉC.

à partir de 15h /

→ voir p. 10

Après-midi final

Et aussi...

Des journées de réflexion

et d'échanges :

29 ET 30 NOV. /

« création et petite enfance »

2 ET 3 DÉC. /

« tradition et création »

Des concerts chez l'habitant

Des rencontres, des ateliers

d'expérimentation et de

pratique avec les artistes

Des séances scolaires

Des ateliers parents-enfants

La création au quotidien

De nombreux temps forts
du festival, en journée comme
en soirée, offrent une place
aux travaux des élèves musiciens
des conservatoires et écoles
de musique du territoire et
des Ateliers d'Athénor, créant
l'occasion d'élargir encore
les possibilités de rencontres
entre élèves, enseignants,
artistes invités...

Rencontre Raphaèle Biston / Utopik

Raphaèle Biston /

Ensemble Utopik: Laurent Berthomier (*clarinettes*),
Marie-Violaine Cadoret (*violon*), Marion Constant (*flûte*),
Ludovic Frochot (*piano*) et Bruno Lemaitre (*percussions*)

L'ensemble nantais **Utopik** rencontre la compositrice et flûtiste **Raphaèle Biston**, pour un regard croisé entre œuvres écrites et improvisations. Au programme, trois œuvres de la compositrice – deux pièces pour instruments et électronique, **Échappées** et **Parages**, et un duo pour piano et percussions, **De part et d'autre**, où chacun des deux musiciens est invité à jouer de l'instrument de l'autre – et des interludes improvisés et partagés. Une rencontre promise à un devenir: la commande en 2022 d'une pièce écrite pour l'ensemble.

SAM. 20 NOV. / 20h30

Avec l'orgue midifié

Dans la collégiale Saint-Aubin de Guérande, il est un orgue qui a la grande singularité d'être midifié (équipé d'une interface midi). Une particularité qui offre aux compositeurs et interprètes de s'aventurer, entre autres, dans des écritures nouvelles. En compagnie de **Christophe Gauche**, des élèves musiciens des conservatoires du territoire et du compositeur **Karl Naegelen**, nous entrerons dans l'univers de cet instrument à travers un concert, la rencontre avec les artistes, et la projection d'un documentaire réalisé sur ce projet passionnant ouvert avec les partenaires d'ici et du Québec.

DIM. 21 NOV. / 15h

Mousse Une exploration sonore de la clarinette

Joris Rühl et Karl Naegelen /

Fabrice Arnaud-Crémon, Laurent Berthomier, Patrice Gaich,
Laurence Gamelin-Chauvet, Étienne Lamaison et Joëlle Nassiet
et les élèves et étudiants du CRD de Saint-Nazaire, du CRI
de Cap-Atlantique, du CRR de Nantes et du Pont Supérieur

Un concert consacré aux étonnantes possibilités sonores de la clarinette, instrument qui fascine compositeurs, interprètes et auditeurs depuis son invention à la toute fin du XVII^e siècle. Le clarinettiste **Joris Rühl** se joint aux élèves et aux enseignants des conservatoires du territoire et du Pont Supérieur pour interpréter ses propres œuvres dont une commande, ainsi qu'une pièce commandée au compositeur **Karl Naegelen**.

PROGRAMME

Mousse [COMMANDE DU FESTIVAL] et **Moire**,
pièces pour ensemble de clarinettes de Joris Rühl
Toile, pièce pour clarinette solo de et par Joris Rühl
Semblances/Saillances [COMMANDE DU FESTIVAL],
pièce pour 7 clarinettes de Karl Naegelen

DIM. 21 NOV. / 17h

On dit ton nom

Arturo Gervasoni (*électronique*), Lucia Gervasoni (*danse*),
Matéo Guyon (*percussions*), avec des jeunes
d'un atelier Athénor mené par Frédéric Béchet

Autour du thème de la liberté, des fragments de sources littéraires enregistrées (M. Gandhi, M. Luther King, C. Chaplin entre autres), auxquels s'ajoutent des textes proposés et lus par le public et/ou par les artistes, sont chorégraphiés et musicalisés sur place. Aux voix et aux sons musicaux pré-enregistrés se mêlent ceux joués en direct, parfois transformés par des logiciels de traitement en temps réel.

DIM. 21 NOV. / 19h

Cartographie de rythmes

#1 – Vitesses approchantes

Karl Naegelen /

Sylvain Darrifourcq et Toma Gouband (*percussions*)

[CRÉATION REPORT XX20]

Cartographie de rythmes est une exploration systématique de notions rythmiques qui sont autant de pôles d'une carte imaginaire. Cette exploration du compositeur **Karl Naegelen** avec des musiciens complices, se décline en plusieurs étapes : *Vitesses approchantes* en est la première, tournée vers la percussion et le déphasage. Cette étude de rythmes a été conçue et rêvée pour deux musiciens aux territoires sonores très singuliers, **Sylvain Darrifourcq** et **Toma Gouband**, et joue sur le développement simultané de motifs rythmiques relativement simples, mais à des tempi très légèrement différents. Dans un face à face, les deux musiciens munis d'un casque par où arrive le pulse, élaborent un jeu étonnamment troublant et époustoufflant d'illusions acoustiques pour l'auditeur.

—
LUN. 22 NOV. / 19h et 21h

#2 – Cardiaque

Karl Naegelen /

Julien Gaillard (*voix*), Fabrice Arnaud-Crémon (*clarinettes*)
et Aurélie Maisonneuve (*voix*)

[CRÉATION XX21]

Dans ce deuxième volet de création et d'exploration de la carte des rythmes, **Karl Naegelen**, accompagné d'un auteur et deux musiciens, s'intéresse aux liens possibles entre rythme musical et rythme poétique. À travers des textes de **Julien Gaillard**, créés spécifiquement, les quatre artistes cheminent sur une ligne de crête pour, selon les mots de Harry Partch, « dévoiler [la] beauté des sons à l'intérieur du pouvoir vital du mot parlé, sans les altérer l'un l'autre ».

—
SAM. 27 NOV. / 17h et 20h30

Kristoff K.Roll, archipel sonore

Du carnet de voyage, en passant par la fresque politique aux multiples voix, en zoomant sur les objets détournés, en traversant les plateaux de leur théâtre sonore, jusqu'au plongeon dans la matière improvisée, **Kristoff K.Roll** cavale inlassablement sur les chemins du son. À l'occasion de cette semaine singulière, **Pierre Johan Laffitte**, chercheur et sémiologue, travaillera à une publication autour de l'esthétique du duo.

Tracé 1 – La parole enregistrée

Performance parlée – VidéoPoèmes #1 et #2

Promenade commentée dans la voix des gens, la voix des porteuses et porteurs d'utopies, la voix des rêveuses et des rêveurs, la voix des femmes de Nantes et Saint-Nazaire, la voix des réfugiés... Avec la présence de la danseuse rwandaise **Nido Uwera**.

—
MAR. 23 NOV. / 19h

Tracé 2 – Improvisation

Concert Quartet un peu tendre

avec Sophie Agnel (*piano*) et Daunik Lazro (*saxophone*)

L'improvisation totale, l'un des plus beaux voyages au sein de la matière sonore...

—
MER. 24 NOV. / 19h

Tracé 3 – Les objets

Performance ludique – VidéoPoème #4

Un monde où les objets parlent de leur double vie, dans le monde de Kristoff K.Roll. Un hommage au détournement.

—
JEU. 25 NOV. / 19h

Tracé 4 – Théâtre Sonore

Conférence documentée – VidéoPoème #3

Tout ce qu'il est possible de dire et que vous aimeriez savoir au sujet d'un théâtre où le son se substitue au texte...

—
VEN. 26 NOV. / 19h

Tracé 5 – Acousmatique

Diffusion de *Le petit Bruit d'à côté du cœur du monde* – Variation 30

En 1994, nous sommes partis deux mois en Afrique de l'Ouest et sommes rentrés les valises pleines de sons et d'interrogations.

—
SAM. 27 NOV. / 19h

Là...

Karl Naegelen /

Quatuor InSitu: Fabrice Arnaud-Crémon (clarinettes),

Toma Gouband (percussions), Christophe Havard (électronique)
et Aurélie Maisonneuve (voix) /

Pierre Hily-Blant (Institut de Planétologie et d'Astrophysique
de Grenoble)

[CRÉATION REPORT XX20]

Là... est le fruit d'une aventure passionnante partagée par les musiciens du quatuor **InSitu**, **Pierre Hily-Blant**, astrophysicien qui observe et étudie les nuages moléculaires, et **Karl Naegelen**, compositeur. Rencontre après rencontre, à l'écoute curieuse et attentive de leurs travaux respectifs, un imaginaire commun s'est dessiné. Au croisement de l'art et de la science, émerge la tentative d'une meilleure compréhension des réalités qui nous entourent, et surtout une fascination pour la beauté des objets et la puissance des phénomènes.

MAR. 23 NOV. / 20h30

DIM. 28 NOV. / 18h30

séance scolaire : MAR. 23 NOV. / 14h

Fixin

Sylvain Darrifourcq

Fixin est une performance entre un corps de musicien « augmenté » et une « méta-batterie » dont les éléments (toms, caisses claires, cymbales...) sont préparés et stimulés par des moteurs (percuteurs solénoïdes, vibreurs, moteurs rotatifs). Les moteurs dialoguent avec le geste du musicien en un aller-retour permanent entre la machine et le corps, à travers le double paradoxe de la mécanisation du geste humain et l'humanisation de la machine. Plongé dans l'obscurité, le dispositif se révèle petit à petit et parcimonieusement, laissant le spectateur dans le trouble de la perception.

MER. 24 NOV. / 17h30 et 20h30

Métal Mémoire

Philippe Foch

[CRÉATION REPORT XX20]

Dans cette nouvelle création en solo, **Philippe Foch** s'attaque à la palette sonore inouïe des métaux et crée un instrumentarium saisissant de feuilles, de lames et de plaques suspendues dans l'espace, surfaces également de vibrations d'images, de couleurs et de lumières. De son geste et de son jeu de percussionniste, il explore les multiples facettes de sensations, de perceptions et d'évocations.

JEU. 25 NOV. / 20h30

VEN. 26 NOV. / 20h30

Les disparitions

Sébastien Roux (électronique), Cyprien Busolini (alto),

Yannick Guédon (voix) et Déborah Walker (violoncelle)

Comment un son disparaît-il ? Laisse-t-il place au silence ? Par quoi est-il remplacé ? Quand nous avons pris conscience de sa disparition, depuis combien de temps a-t-il déjà disparu ? Est-ce une illusion sonore : peut-être le son n'a-t-il jamais existé ? Ces questions constituent la matière première qu'ont fouillé le compositeur **Sébastien Roux** et trois musiciens. De celles-ci a émergé *Les disparitions*, une expérience d'écoute et de perception pour les auditeurs, placés autour des musiciens et au milieu des haut-parleurs.

DIM. 28 NOV. / 11h

Dans l'atelier des structures

Yoann le Claire et des musiciens invités

Yoann le Claire est plasticien et s'intéresse à la forme élémentaire et à la structure. Il développe depuis plusieurs années des structures sonores, transpositions en volume et en musique de dessins. Ces volumes réalisés en métal et en bois sont sculptures et haut-parleurs. Pendant ces *Instants Fertiles*, **Yoann le Claire** ouvre son atelier à des musiciens, invités à improviser en interconnexion avec ces structures.

DIM. 28 NOV. / 12h

Ça sent l'sapin

OMEDOC: Antoine Berland (claviers), Guylaine Cosseron (voix), Samuel Frin (saxophone baryton), Nicolas Garnier (hautbois, basse), Bruno Godard (basson), Clément Lebrun (basse), Nicolas Marsanne (claviers, guitare électrique), Jean-Baptiste Perez (clarinette, flûte), Emmanuel Piquery (claviers) et Nicolas Talbot (contrebasse)

[EN FAMILLE]

Avec *Ça sent l'sapin*, les musiciens de l'OMEDOC (une bande implantée en Normandie) orchestrent une réunion de famille inclassable, entre théâtre musical, happening et expérimentations en tous genres. De l'ouverture des cadeaux à la guirlande lumineuse qui devient sonore, les musiciens égrainent avec malice les situations de Noël, tout en interprétant très sérieusement des pièces musicales faisant référence à un panel d'esthétiques et d'écritures du xx^e siècle et d'aujourd'hui. Une mise en situation joyeusement orchestrée par **Clément Lebrun** avec tout son talent pour nous parler simplement de ces musiques.

DIM. 28 NOV. / 15h30

Cordophone / nOpiano

Sophie Agnel

Pianiste parfois sans piano, **Sophie Agnel** propose avec son cordophone (étonnant instrument électro-acoustique expérimental conçu pour elle), des concerts miniatures de quelques minutes pour une à cinq personnes. La musicienne nous emmène dans son univers onirique et ludique grâce à une promiscuité inhabituelle. *"Je ne présente pas une démonstration de ce que peut faire l'instrument. C'est une forme courte qui percute et résonne ensuite dans la mémoire. C'est un concentré. C'est un court métrage. C'est une plongée dans le vivant."* Ces concerts miniatures circuleront dans des lieux de la vie ou sur les lieux du festival avant et après les concerts, à la rencontre des habitants et des festivaliers.

MAR. 30 NOV. /
MER. 1^{ER} DÉC. / VEN. 3 DÉC. / SAM. 4 DÉC. /
en journée et en soirée

Électro-Aimant

Miquèu Montanaro (galoubet-tambourin, flûtes)
et Christian Sebillé (électronique temps réel)

Électro-Aimant est né de la rencontre entre **Miquèu Montanaro**, musicien engagé dans le renouvellement des musiques traditionnelles, et **Christian Sebillé**, compositeur électroacousticien. Ensemble ils ont expérimenté et partagé les spécificités de leurs lutheries – traditionnelles et numériques – et leurs modalités de composition pour nourrir un répertoire et une réflexion sur les problématiques soulevées par le rapport création/tradition.

MAR. 30 NOV. / 19h

Ici et d'après

Miquèu Montanaro (galoubet tambourin, flûtes et voix),
Christian Sebillé (électronique temps réel)
et Jean-François Vrod (violin et voix)

[CRÉATION REPORT XX20]

Athénor, depuis longtemps animé par cette question du rapport création/tradition – qui concerne le temps mais aussi le territoire –, a proposé d'adjoindre au duo *Électro-Aimant* le musicien **Jean-François Vrod**. De ces rencontres naît un corpus d'expériences et d'échanges qui amène le trio à s'enrichir de la présence de la voix, de nouvelles sonorités, de complexités de timbres transformés ou non. Une piste sans fin qui propose la traversée de paysages inconnus et inouïs.

MER. 1^{ER} DÉC. / 19h
SAM. 4 DÉC. / 18h30

Tempus #3

Aurélie Maisonneuve (*voix*) et Philippe Foch (*percussions*)

[DÈS 6 MOIS]

Ce duo est un moment suspendu à l'écoute de l'instant et de la fuite irréversible du temps et de ces éternels recommencements. Au centre d'un cercle, un grand tambour ; de part et d'autre, un percussionniste et une chanteuse. L'attention portée au plus petit événement emmène vers des territoires sonores insoupçonnables, où les sons, faits de textures et de matières, sont les jeux d'une expérience d'immersion sensorielle, dédiée à l'écoute des plus petits.

—
MER. 1^{ER} DÉC. / 15h

Tumik

Philippe Le Goff

[CRÉATION REPORT XX20]

Tumik (prononcer « Toumik ») signifie « trace » en inuktitut. Dans cet essai autobiographique, **Philippe Le Goff**, compositeur et infatigable voyageur du Grand Nord, revient sur les traces de sa mémoire, ses rencontres avec les Inuits et la confrontation à cette nature immense et millénaire. *Tumik* est une performance documentaire qui prend le temps du passé et du présent, et mêle images, sons et chants, glanés depuis plus trente ans dans l'Arctique et racontés aujourd'hui.

—
JEU. 2 DÉC. / 18h
VEN. 3 DÉC. / 19h

séances scolaires: JEU. 2 DÉC. / 14h15 et VEN. 3 DÉC. / 10h

Lumens

Sophie Agnel (*cordophone*), Philippe Foch (*batterie*)
et Jean-Gabriel Valot (*lumière*)

[CRÉATION XX21]

Lumens est la création d'une forme immersive, un langage déployé autour de la matière son et de la matière lumière, une expérience plus qu'un concert, le lieu d'apparition d'une forme mi-animale mi-rêvée. Un trio composé de **Sophie Agnel** au cordophone – un instrument à corde électroacoustique hybride qu'elle a fait construire et dans lequel elle fait résonner tout un ensemble d'objets –, **Philippe Foch**, à la batterie à laquelle il intègre pierres, métaux, feuilles de cuivres très fines et électronique, et **Jean-Gabriel Valot** à la lumière.

—
JEU. 2 DÉC. / 19h

Sonneurs

Mickaël Cozien (*biniou*), Erwan Hamon (*bombarde*),
Erwan Keravec (*cornemuse*) et Guénoélé Keravec (*trélombarde*)

Après le quatuor à cordes et celui à vents, formes reines de la musique classique, voici un nouveau genre de quatuor: le quatuor de sonneurs! **Erwan Keravec** a réuni ici quatre instruments de la tradition sonnée en Bretagne: la bombarde, le biniou koz, la cornemuse et la trélombarde. Il poursuit ici sa recherche d'une musique pour instrument traditionnel qui n'évoque pas son origine culturelle, mais puisse être écouté autrement et véhiculer une autre pensée.

—
JEU. 2 DÉC. / 20h30

Pièces à pédale

Alessandro Bosetti et Gareth Davis (*clarinettes*),
Anne Gillot (*flûtes*), Vincent Lhermet (*accordéon*)
et les chercheuses et chercheurs Assia Mahboubi,
Guilhem Jaber, Claude Martinez, Aymeric Stamm,
Loig Jezequel et Marianne Bessemoulin (*Laboratoire de
Mathématiques Jean-Leray et LS2N, université de Nantes*)
[CRÉATION XX21]

C'est une constellation de pièces qui ont en commun de s'intéresser au dédoublement de la voix et d'utiliser un dispositif électro-acoustique simple et réduit à l'essentiel : une pédale. **Alessandro Bosetti** est un compositeur qui aime explorer les paradoxes du rapport entre langues naturelles et musique; et réserve une attention toute particulière à la voix « quotidienne ». Après trois solos pour instrumentiste sujet parlant, il rencontre, à l'invitation d'Athénor, des chercheurs de l'université de Nantes. De leurs recherches et expérimentations sont nés un duo pour musicien et chercheuse, ainsi qu'un opéra de chambre pour trois musiciens et quatre chercheurs en conversation.

—
VEN. 3 DÉC. / 20h30
SAM. 4 DÉC. / 15h

Anatomie SoNore

Fabrice Arnaud-Crémon (*clarinettes*),
Christophe Havard (*électronique*) et Emmanuelle Huynh (*danse*)
[CRÉATION XX21]

Croisant création sonore et gestes chorégraphiques, cette performance partagée par les trois artistes, est un questionnement subtil des multiples manières dont le son et le mouvement sont susceptibles de s'influencer mutuellement. Produits et collectés au cœur de lieux choisis comme représentatifs à la fois du quotidien et de l'histoire de la ville, tels la Soucoupe et la maison d'un des musiciens, des sons enregistrés et diffusés sur des haut-parleurs dialoguent avec ceux joués en direct, dans une évocation topographique, gestuelle et musicale.

—
SAM. 4 DÉC. / 17h et 20h

Après-midi final

Avec des formes exploratives, des formes improvisées, des rencontres impromptues et improbables... dont *Jour 0*, avec **Mikaël Sez nec**, **Alice Duchesne**, **Vanessa Leprince** et **Alma Petit**, une rencontre improvisée entre danse contemporaine, abstraction sonore et transe urbaine.

—
DIM. 5 DÉC. / à partir de 15h

CONTACTS

RELATIONS PRESSE / RENSEIGNEMENTS
ET RÉSERVATIONS PROFESSIONNELLES

Claude Vrignaud

06 32 23 62 33

lesproductions@athenor.com

—
ATHÉNOR scène nomade
Centre national de création musicale
82 rue du Bois Savary
44600 Saint-Nazaire

www.athenor.com

Soutenu par



onda