

L'eau à la source

Musique électroacoustique pour support seul
durée : 10 min

Ma démarche artistique

Mon chemin d'écriture s'inscrit au cœur de la musique électroacoustique. Je m'intéresse au sonore dans toutes ses manifestations et célèbre le son pour lui-même. Je mêle les esthétiques et use de matériaux hétérogènes. Des sons électroniques, des enregistrements de paroles recueillies, de l'écriture instrumentale, des phonographies se retrouvent dans mes pièces. La forme globale que je trouve naît de l'assemblage de ses différentes sources musicales.

Ma démarche de compositrice se caractérise souvent par de l'auto mise en scène. Je parle de l'usage de fragments d'autofiction plutôt qu'autobiographique. Je joue avec le réel : le préserve ou le modifie, l'insère dans mes pièces sous différentes formes -extraits de correspondance ou de carnets de voyage, textes poétiques ou dialogues, enregistrement de scène de ma vie personnelle. De plus, en studio, je suis amenée à m'enregistrer. J'expérimente, je multiplie les interprétations et les transformations pour arriver au plus près de ce que je cherche. Je donne également à entendre des paroles de personnes qui se rencontrent, fruits des enregistrements de témoignages et d'entretiens. Cette mise en abyme d'expériences vécues est le point de départ de questionnements qui m'animent. Elle me conduit à traiter de thèmes universels comme ceux de la vie et la mort (*À l'ombre des mimosas*), de la guerre et la résistance (*Choral pour pierres*) de la nature et l'écologie (*Carpe for ever*), du sommeil et du rêve (*Vertiges en entonnoir*). Avec le langage musical, je donne une expression à ma quête. Telles des fenêtres qui s'ouvrent, mes interrogations entrent dans le temps musical et résonnent. Dans un fragile équilibre, je tisse une toile dont le fil de la voix humaine ou la captation d'un paysage s'assemble avec les fils instrumentaux et électroniques.

Note d'intention

Avec « L'eau à la source » je souhaite réaliser une composition musicale dans la continuité de mes recherches en musique acousmatique en portant une attention particulière à l'empreinte d'un paysage. Vers quelle intériorité la Brière nous emporte-t-elle ? Les perceptions synesthésiques et la poésie qu'offrent les marais de Brière seront des éléments d'inspiration qui viendront interagir avec mon langage musical.

La Brière, telle une vaste mosaïque de canaux, de plans d'eau, de roselières, de prairies et de buttes apparaît comme un territoire mouvant qui s'enveloppe de multiples regards plus que d'un seul. Espace naturel dont les paysages changent tout au long de l'année selon le niveau des eaux et la météo. Territoire de couches -eau, vase, tourbe, roseaux, ciel, aux frontières qui s'entremêlent, la Brière offre un paysage qui s'étend à l'horizontal. Parfois, on n'y dérive sur des nuages. Ce paysage onirique recèle des espèces animales et végétales remarquables. Elles retiennent nos regards et nos oreilles telles des fulgurances dans la plénitude de la ouate de la brume ou des reflets du ciel sur les canaux. Je développerai dans ma composition les idées poétiques de ce paysage : le mouvant, le flou propre à l'élément de l'eau, la ligne d'horizon incertaine entre eau et ciel, les jeux de lumières, les apparitions des oiseaux, les plongeurs des ragondins, les bruissements des roseaux.

Les enregistrements de terrain, et de parties instrumentales de flûtes en bambou se tisseront avec l'électronique travaillé en studio. Je m'intéresserai et développerai avec ces différents matériaux le phénomène de miroir, celui de l'eau qui reflète le ciel, celui qui nous emporte ailleurs une fois franchi (un peu comme le rythme lent d'une promenade en chaland invite à la somnolence). Et furtivement des motifs surgiront.

Une musique de trame aux frontières troubles et de jaillissements de matériaux sonores ciselés et précis guideront l'écriture de « L'eau à la source » comme l'union d'un mouvement perpétuel et du hasard.

EN SAVOIR PLUS SUR LES EXTRAITS

Extrait de **SUITE MARINE**

47' / 2022 / co-commande du conservatoire de Dunkerque et de Motus

pièce de musique électroacoustique en sept mouvements,

Avec *Suite marine*, Sarah Clénet nous emporte à bord d'une musique aux couleurs, dynamiques et espaces singuliers, une musique de flux et de ressacs, de cadences industrielles et respiration humaine. Il sera question d'immensité telle l'étendue de nos mers et océans, et d'intimité dans les paroles de celles et ceux qui leurs consacrent leurs vies.

production : La tête la première avec le soutien d' Athénor Scène Nomade CNCM, du conservatoire de Dunkerque, de Césaré CNCM Reims et du Projet Neuf à Saint-Nazaire

Avec enregistrés aux saxophones Adrien Amey et Nicolas Stephan, à la voix Françoise Pelherbe et des témoignages collectés auprès de marins de Saint-Nazaire, Paimpol et Dunkerque.

2022 avril création Frac Grand Large, Dunkerque, août Festival *Futura*, Crest, septembre, *Paysage*, Saint-Nazaire, CNCM Athénor, projection en multiphonie avec Damien Fourcot

2024 5 avril, Passage Culturel Sainte Croix, Nantes, projection en multiphonie avec Damien Fourcot

<https://soundcloud.com/sarahclenet/suite-marine-extrait-remix>

Extrait de de **ROUAGES**

15'26

Rouages ou les réminiscences musicales d'une famille ouvrière aux Forges de Trignac. Du danger au travail au réconfort du foyer, de l'exil à la cité ouvrière, de la proximité de la mer aux sirènes assourdissantes. Halo musical d'impressions plurielles pour une immersion sonore poétique dans l'ère industriel du début du vingtième siècle.

2018 création Journées européennes du patrimoine, commande de La Belle industrielle

2020 Festival *Futura*, Crest

<https://soundcloud.com/sarahclenet/rouages-extrait>

Extrait de **VERTIGE EN ENTONNOIR**

16'42 / 2012 / commande INA-GRM

Vertige en entonnoir s'inscrit au coeur de la démarche de la compositrice Sarah Clénet qui mêle des paroles au sein de matériaux bruitistes et électroniques. La pièce interroge le phénomène de transvasement et son impossibilité : le trop plein et la nécessité d'évacuer. A travers différents mouvements de spirales, d'obstacles et de libération, une réflexion se tisse entre le corps et l'existence, le trivial et le musical.

2012 création Festival Présences- Akousma , Auditorium Saint Germain, Paris

Ecran Total#6 Festival Muzzix, Lille,

2023 Festival *Futura*, Crest

<https://soundcloud.com/sarahclenet/postlude-vertige-en-entonnoir>