

# ***cordophone / nOpiano***

**Sophie Agnel**



concert miniature  
solo pour 1 (à 5) personne(s)



## **cordophone / nOpiano - CONCERT MINIATURE. L'INSTRUMENT**

Pianiste parfois sans piano, Sophie Agnel a conçu, avec l'aide du Groupe de Musique Electroacoustique d'Albi - Tarn (GMEA) et du luthier Laurent Paquier, un instrument électroacoustique expérimental, le « cordophone » lui ouvrant encore de nouveaux horizons sonores. Cet instrument est l'association d'une sorte de cadre de piano ou de lyre ou de cymbalum... (selon chacun.e) et d'un manche de basse électrique.

Le cadre permet d'atteindre les cordes avec tout un arsenal d'objets qu'elle pose ou repose en fonction des sons qu'elle a envie d'entendre et de faire entendre.

Le manche de basse, plus électrique, ajoute une sonorité grave et puissante.

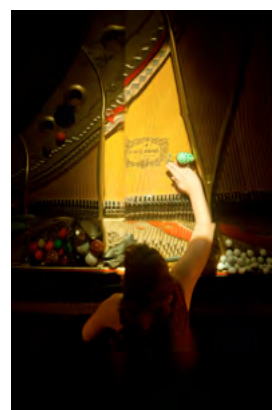
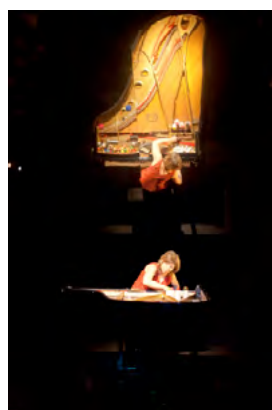
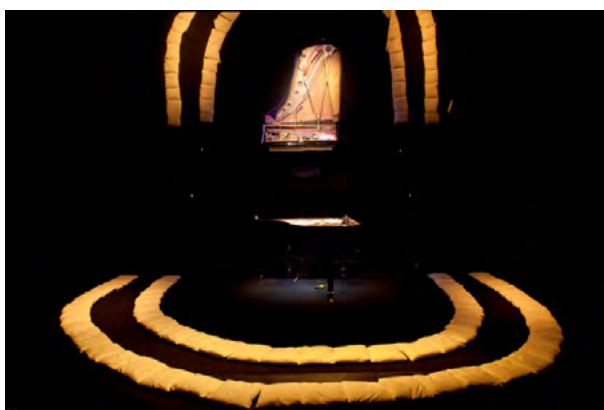
Avec capteurs et sorties jack, il est électrifié.

Avec ce cordophone / nOpiano, Sophie Agnel nous emmène dans son univers onirique, ludique ; grâce à une promiscuité inhabituelle, nous entrons dans son monde, nous sommes les sons et ses transformations. Elle y déploie toute la richesse des transformations sonores qu'elle sait produire, construire, découvrir, sur un hyper instrument donnant une nouvelle ampleur à son univers sonore déjà impressionnant.

## cordophone / nOpiano - CONCERT MINIATURE. GENÈSE

Il y a une dizaine d'années, j'ai réfléchi à une forme solo (au piano) pour l'enfance qui m'a amenée à créer **Le piano-marteau**. Je cherchais comment inviter le spectateur à pénétrer dans le son, dans sa matière et dans mon univers musical par une écoute active. J'imaginai un dispositif qui instaurait une mise en situation d'écoute privilégiée :

«Dans une grande boîte noire, j'installe un piano à queue dont j'ai ôté le couvercle, au-dessus duquel flotte un immense miroir. [...] J'invite les enfants à regarder ces sons avec leurs oreilles. Il s'agit simplement de faire exister un espace, inouï pour la plupart, où rien ne se dit, rien ne se "comprend" mais où chacun vit sa propre expérience, librement. Nous partageons un moment intime, nous sommes tous ensemble au travail, ce travail de l'écoute de ce qu'on ne connaît pas et qui se fait, là, devant, autour et avec soi. Et on s'amuse beaucoup. C'est pour moi une vraie forme de pédagogie : offrir à l'autre le désir de découvrir encore, d'écouter par soi-même, de penser que chacun est unique ainsi que chaque mode d'expression.»



Après plus de dix années pendant lesquelles **Le piano-marteau** joue plus de 120 représentations, je cherche un autre dispositif pour faire découvrir mes sons et ma musique.

Mon instrument le *cordophone* est un instrument où tout est visible. Il se pose sur une table. J'en joue debout. Le geste donne un accès direct au son. C'est un instrument de petite taille qui permet à l'auditeur d'être tout près de la musicienne, pour sentir la fabrication de l'improvisation in situ. Si je coupe l'amplification, l'auditeur peut entendre le son acoustique du cymbalum. Si je monte le volume, alors le son est à nouveau amplifié, il pourra l'entendre par le haut-parleur juste à côté de l'instrument. Les cordes peuvent être pincées avec les doigts, avec un médiator, frottées avec des objets, avec des chambres à air de vélo, avec un archet...





## **cordophone / nOpiano - CONCERT MINIATURE. L'AUDITEUR ET L'INTRUMENTISTE**

C'est une forme brève qui dure quelques minutes, de 3 à 10 minutes, pour 1 à 5 personnes.

Je ne présente pas une démonstration de ce que peut faire l'instrument.

C'est une forme courte qui percute et résonne ensuite dans la mémoire.

C'est un concentré.

C'est un court métrage.

Je présente un monde autonome sans avant ni après, un monde macroscopique.

Le spectateur est acteur, sans lui l'instrument ne peut pas vibrer, sans lui je ne peux pas donner à voir et à entendre ce cordophone. C'est un échange.

C'est un lien matriciel.

Le spectateur voit et écoute les sons qui se créent in situ.

C'est une plongée originale et unique dans un univers sensuel.

C'est un corps à corps avec l'instrumentiste, avec l'instrument, avec l'auditeur.

C'est une plongée dans le vivant.

## **cordophone / nOpiano - CONCERT MINIATURE. LE DISPOSITIF**

Une table sur laquelle sont posés l'instrument, la table de mixage et les objets, derrière la table un ampli, devant la table et face à l'instrument, un tabouret haut pour l'auditeur, à un mètre cinquante de la table.

En extérieur ou en intérieur, l'endroit choisi se prête et est propice à l'écoute.

En intérieur, l'obscurité et un éclairage tamisé sont souhaitables.

Dans l'idéal, on installera trois pans pas très hauts de pendrillons noirs pour créer une petite enveloppe à la miniature.

Tout type de lieu qu'il soit familier, insolite ou inattendu est bienvenu, selon le contexte d'accueil : un festival, une semaine d'itinérance dans des écoles, un week-end, etc.

Toutes les idées se partagent et se discutent : garage, cabane, caravane, salon, atelier de jardin, école, loge de théâtre, bureau, sous un chêne...

pourvu que le simple plaisir de la rencontre et de l'étonnement soit présent.



**À regarder et à écouter** (film court de présentation)

<https://vimeo.com/523385389>

### **Contacts**

**Sophie Agnel** : + 33 6 09 75 25 56 - [sophieagnel2@gmail.com](mailto:sophieagnel2@gmail.com)

**Athenor** : [lesproductions@athenor.com](mailto:lesproductions@athenor.com)