

concert étendu • danse • territoires • espaces • hörspiel

Anatomie Sonore

Fabrice ARNAUD-CRÉMON, clarinettes

*Christophe HAVARD, prise de sons, composition
et électroacoustique et texte*

Emmanuelle HUYNH, chorégraphie, danse et voix

Avec la voix de Frédéric BÉCHET

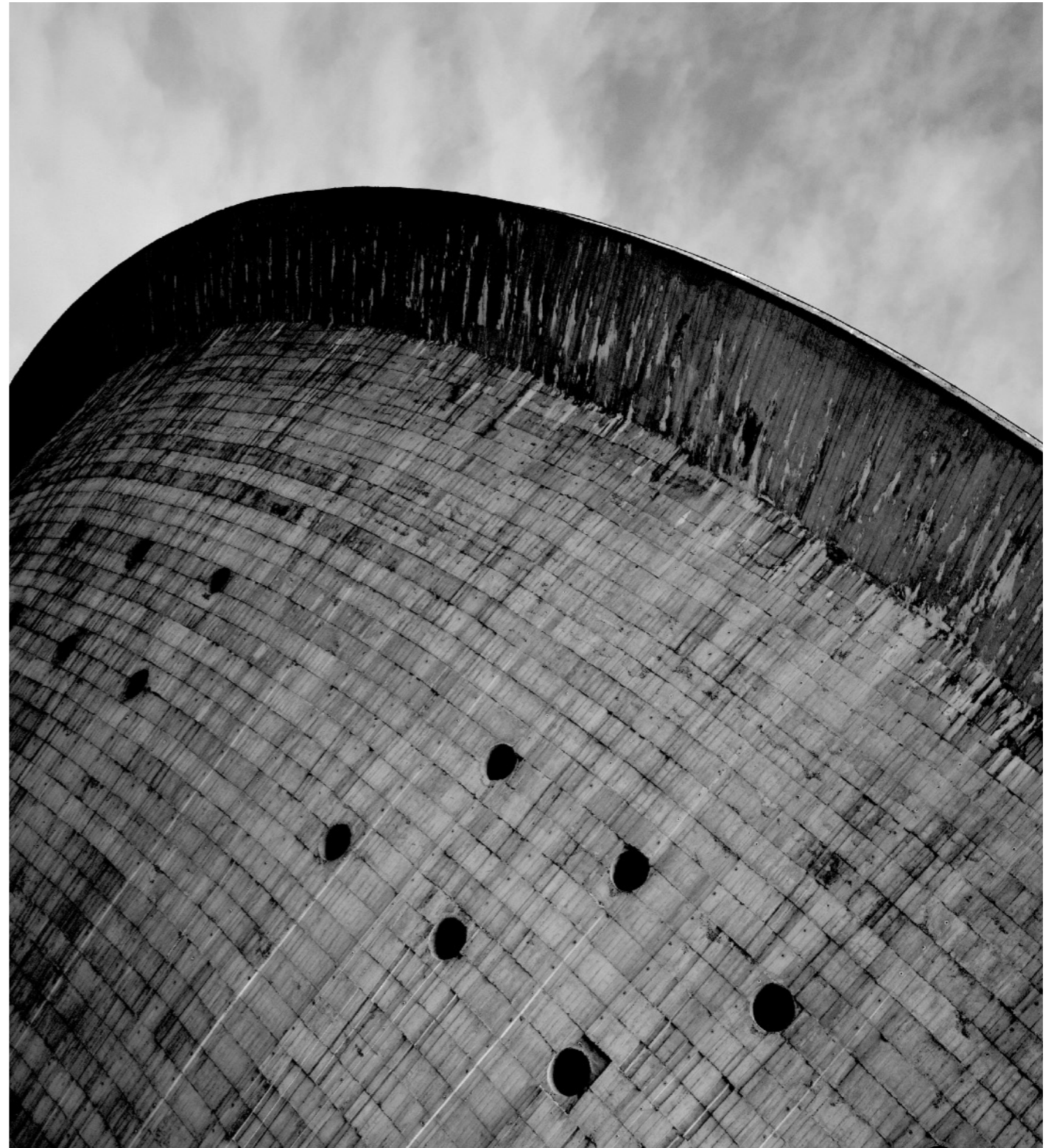
*Vidéos réalisées à partir des films de Jocelyn
COTTENCIN*

Gilles Amalvi, regard extérieur

Coproduction **Plateforme Múa** et **Athénor** scène
nomade – CNCM, Saint-Nazaire.

Avec la Chaire de recherche du Canada en dramaturgie sonore
au théâtre de l'Université du Québec à Chicoutimi.

Plateforme Múa est conventionnée par la DRAC Pays de la
Loire - ministère de la Culture et de la Communication, par le
Département de Loire-Atlantique et la ville de Saint-Nazaire.



corps à corps • architecture • effleurement • road movie

Les trois artistes proposent un questionnement subtil des multiples manières dont la musique et le mouvement chorégraphique sont susceptibles de s'influencer mutuellement. Produits et collectés au cœur de lieux singuliers tels une salle omnisports ou la maison d'un des musiciens, des sons enregistrés et diffusés sur des haut-parleurs dialoguent avec ceux joués en direct, dans une évocation topographique, gestuelle et musicale.

Ce travail est une continuation à la fois de l'exploration territoriale menée depuis 2016, qui avait donné lieu à un laboratoire phonographique en partenariat avec la Chaire de recherche du Canada - Dramaturgie sonore au théâtre en 2018, avant d'aboutir en décembre 2019 à la création d'un portrait sensible de Saint-Nazaire, *Nous venons de trop loin pour oublier qui nous sommes* et d'une création de 2015 du duo Arnaud-Crémon/Havard, *Nom de code : Villa B* dont l'écriture musicale était intimement lié aux captations sonores réalisées à l'intérieur d'un bunker nazairien dénommée « La villa B ».

Anatomie Sonore a vocation à devenir un « itinéraire » des villes où il sera diffusé, comme un *road movie* sonore, une traversée de différentes villes de France où chaque lieu ajoute de nouveaux matériaux sonores et chorégraphiques à une prochaine variation du projet.



L'uppercut du sol

À mi-chemin de la création de Anatomie Sonore, les trois artistes sont invités au Colloque « Geste(s) sans bord » par la Chaire de recherche du Canada en dramaturgie sonore au théâtre de l'Université du Québec à Chicoutimi.

C'est sous la forme d'une composition électroacoustique, *L'uppercut du sol*, que Christophe Havard mêle les premiers sons captés durant les performances des trois artistes dans une salle omnisports, la « Soucoupe » et un parc paysager, avec des sons électroniques et la lecture par Frédéric Béchet d'un texte original.



L'uppercut du sol sur la radio Geste(s) sans bord

Publication

« Geste(s) sans bord » sous l'invitation de la collection ARCANES sous l'égide des Presses Universitaires de Montréal, des Presses Universitaires de Rennes, et du CRILCQ, publiera un article d'une quinzaine de pages dans une prochaine édition hybride en deux supports : un document imprimé en format livre et une version numérique augmentée.

Le texte s'articule autour d'un entretien réalisé avec les trois artistes et l'écrivain, poète sonore et critique de danse, Gilles Amalvi. Mis en forme par ce dernier, il rend compte du processus de création d'Anatomie Sonore. Il est complété par une série de photos, partitions, vidéos et sons.

La sortie est prévue fin 2023



[site internet des publications Arcanes](#)

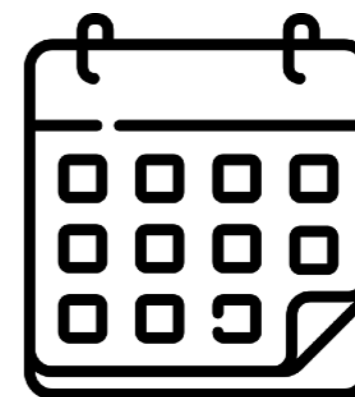
Diffusion

Espace Pasolini à Valenciennes:
Résidence du 19 au 23 avril 2023.
Résidence et représentation en mars 2024 pendant l'évènement Les Instants Magnétiques.

GMEM à Marseille:
Résidence et représentation sur la saison 2023/2024

Projet étendu de Anatomie Sonore à partir de collectage dans différentes villes, saison 2024/2025

Anatomie a été créé en décembre 2021 à **Bain Public** à Saint-Nazaire dans le cadre du festival Instants Fertiles



Emmanuelle Huynh

Emmanuelle Huynh danseuse, chorégraphe et enseignante, a étudié la danse et la philosophie.

Son travail explore la relation avec la littérature, la musique, la lumière, l'ikebana (art floral japonais) et l'architecture. Elle crée entre autres *Múa* (1995), *A Vida Enorme* (2002), *Cribles* (2009), *Shinbai*, *le Vol de l'âme* (2009), *TÔZAI !...* (2014), *Formation* (2017) ...

De 2004 à 2012, elle dirige le Centre national de danse contemporaine à Angers et y refonde l'École en créant notamment la formation « Essais » qui dispense alors un « master danse, création, performance ».

De 2014 à 2016, Emmanuelle Huynh est Maître- Assistant associée à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes. Elle est également intervenue à l'ENSA Nantes-Mauritius de 2016 à 2021.

Et depuis septembre 2016, elle est Cheffe de l'Atelier danse, chorégraphie, performance aux Beaux-Arts de Paris.

En 2016, avec Jocelyn Cottencin, ils créent *A taxi driver, an architect and the High Line*, un portrait de la ville de New York à travers son architecture, ses espaces, ses habitants, composé de films portraits et d'une performance, puis un portrait de Saint-Nazaire en 2019, *Nous venons de trop loin pour oublier qui nous sommes*. Ils poursuivent leur collaboration et réaliseront des portrait(s) sensibles, filmés et dansés de la ville de São Paulo au Brésil et de Houston aux Etats-Unis en 2022 et 2023.



Le travail d'Emmanuelle Huynh porté par Plateforme Múa, compagnie conventionnée par la DRAC Pays de la Loire - ministère de la Culture et de la Communication, par le Département de Loire-Atlantique et la ville de Saint-Nazaire, s'ancre dans une vision élargie de la danse, produisant des savoirs, des émotions qui modifient la vision que la société peut porter sur elle-même.

Elle est artiste associée pour trois saisons de 2018 à 2021 au Théâtre de Nîmes, scène conventionnée d'intérêt national – art et création – danse contemporaine où elle crée les 18 et 19 Mars 2021 le solo *Nuée* dont elle est l'interprète et qui explore la question du cheminement, du parcours tant artistique que personnel.

En 2022, elle met en espace et en corps *Kraanerg* de Iannis Xenakis avec Caty Olive, scénographe de la lumière, quatre danseurs et l'ensemble musical Klangforum Wien commande du Wiener Festwochen à Vienne.

biographie

Fabrice Arnaud-Crémon

Formé aux conservatoires de Limoges, Aubervilliers-La Courneuve et au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Fabrice Arnaud-Crémon a été notamment l'élève de Michel Arrignon et d'Alain Damiens.

Impliqué dans de nombreux projets musicaux ou interdisciplinaires, tant dans le domaine de la musique classique que dans la création contemporaine, il est par ailleurs musicien associé et conseiller artistique auprès d'Athénor - Centre National de Création Musicale. Il a collaboré avec de nombreux compositeurs, comme Christophe Havard, Arturo Gervasoni, Philippe Boivin, Sylvain Kassap, Jérôme Joy, John Eacott, Keith Rowe, Phill Niblock, Christian Wolff, Karl Naegelen, Richard Dubelski, François Rossé et bien d'autres.

Titulaire du Certificat d'Aptitude aux fonctions de professeur, il enseigne au conservatoire de Saint-Nazaire.



Christophe Havard

Artiste sonore, compositeur (musique électroacoustique et instrumentale), interprète et improvisateur, Christophe Havard commence sa carrière en autodidacte comme saxophoniste de jazz (nombreux projets en France et à l'étranger) et se dirige progressivement vers l'improvisation et l'expérimentation sonore.

À ce titre, il collabore avec de nombreux musicien.ne.s de sa région (Pays de La Loire) et d'ailleurs, comme Keith Rowe, Yannick Dauby, Jocelyn Robert, Urs Leimgruber, Hughes Germain, Jérôme Joy, Jean-François Vrod, Jérôme Noetinger, Olivier Benoît, Mathias Delplanque, Soizic Lebras, Tim Berne, Carole Rieussec, Jean-Christophe Camps, Taku Sugimoto, Karl Naegelen, Toma Gouband, Jean-Christophe Feldhandler...

Au fil de ces quinze dernières années, sa démarche se concentre sur la conception d'installations sonores et sur la réalisation de pièces électroacoustiques et radiophoniques, posées sur supports et/ou diffusées dans des contextes d'écoute très variés. Dans ses créations, Christophe Havard porte une grande attention à l'espace sonore et à la qualité du timbre. Entre narration et abstraction et sans frontières stylistiques, ses œuvres dessinent très souvent des paysages explorés. Pour lui, le contact du son sur le corps est fondamental, que ce soit dans une démarche sensuelle et délicate ou massive, voire brutale.

Dans le processus de cette démarche, il travaille aussi bien en solo que sur des collaborations, qu'il initie ou sur lesquelles il est invité, avec des artistes des différents champs artistiques : de la musique, du théâtre – le groupe N+1 - de la danse et de la performance - la compagnie taiwanaise Horse, les chorégraphes et danseuses Emmanuelle Huynh, Olivia Grandville -, des arts plastiques - Olivier de Sagazan, Philippe Charles, Caroline Gagné, Jocelyn Cottencin, Marie-Hélène Richard, la littérature – Joe Wilkins, Marvin Tate, Frédéric Bechet, Gabriel Gauthier, Gilles Amalvi.

Installé à Saint-Nazaire, ville portuaire aux lisières de l'Estuaire de La Loire et du Parc Naturel Régional de Brière (territoire composé d'un immense marais d'eau douce et de marais salants), Christophe Havard développe avec cet environnement physique et sonore une relation extrêmement forte, marquée par la richesse naturelle et patrimoniale de ce territoire ainsi que son identité industrielle en friche ou en activité.

Il est membre du collectif Studio d'en-haut (installé à Nantes et soutenu par la DRAC Pays-de-La-Loire) et artiste associé à Athénor scène nomade, Centre National de Création Musicale à Saint-Nazaire.



contacts

Plateforme Múa

<https://ciemua.fr>

Elodie Richard

Production, diffusion & communication

developpement@ciemua.fr

+33 6 35 55 82 94

&

Amelia Serrano

Administration & développement

administration@ciemua.fr

+33 6 83 92 54 95

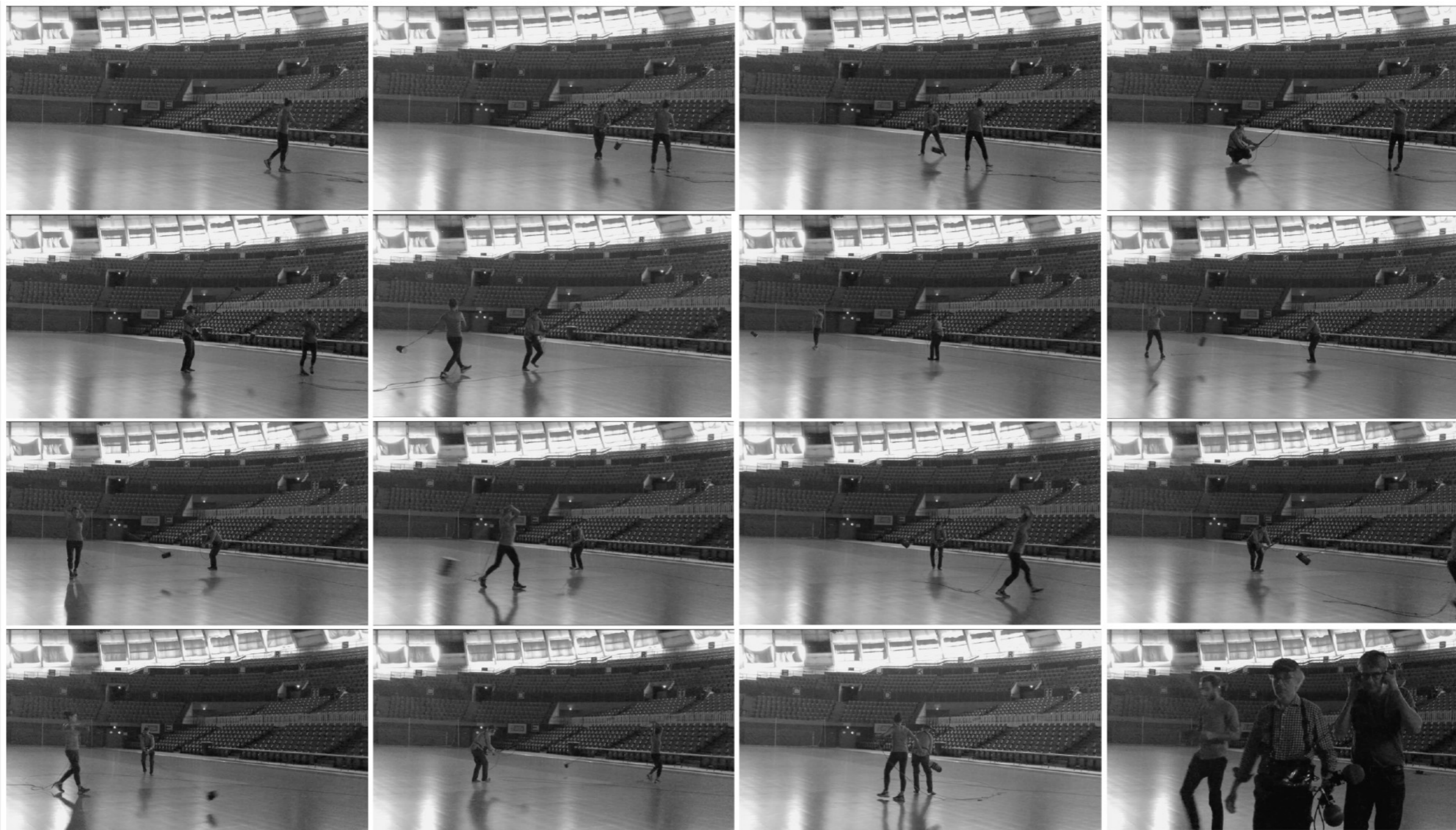
Christophe Havard

christophehavard@mac.com

+33 677 461 095

www.christophe-havard.net

performances dans la Soucoupe



performances dans la Soucoupe



performances dans la maison



recherche CNCM Athénor



filage festival Instants Fertiles

