

Lê Quan Ninh

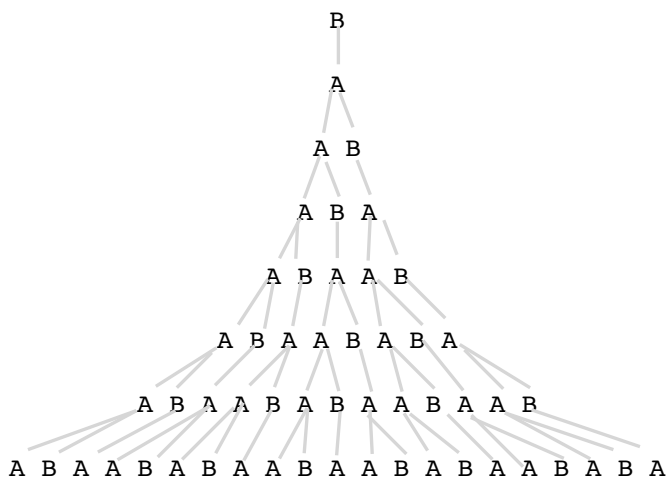
A B

Pour un groupe d'enfants de 6 ans

2020

Pièce réalisée avec la classe de CP de Tony Vaudez
Ecole élémentaire Ferdinand Buisson à Saint-Nazaire
Dans le cadre d'un parcours d'éducation artistique et culturelle porté par
Athénor - Centre national de création musicale, l'association Ryoanji et la mairie de Saint-Nazaire
Remerciements à Thomas Guyard du laboratoire de mathématiques de l'université de Nantes

La pièce reprend le principe de la croissance d'une population de lapins selon la suite de Fibonacci. Un bébé (B) donne un adulte (A) qui donne une bébé (B), etc... formant le schéma suivant :



A et B sont ici représentés par deux types d'instruments distincts, par exemple :
 A : des pièces de métal frappées par des mailloches dures joués en « nuage de sons* »
 B : des cymbales jouées avec des mailloches douces de manière continue

L'orchestre est donc divisé en deux groupes : un jouant des instruments A, l'autre jouant des instrument B.

Cependant, les deux groupes ne sont pas séparés dans l'espace mais selon la ligne du bas du schéma ci-dessus (une personne du groupe A, une personne du groupe B, deux personnes du groupe A, etc.). L'orchestre est disposé en arc de cercle. A chaque personne est attribué un numéro selon le tableau ci-dessous (1 personne porte le numéro 1, deux personnes portent le numéro 2, ..., 5 personnes portent le numéro 5, ..., 13 personnes portent le numéro 6, etc). Chaque numéro apparaît l'un après l'autre.

↑	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7		
	6	6	6	6	6	6	6							6		6	6	6	6		
	5	5	5	5												5	5	5	5		
	4	4	4															4	4		
	3	3																	3		
		2																		2	
		1																			
		A	B	A	A	B	A	B	A	A	B	A	A	B	A	B	A	A	B	A	B

Quand 1 a commencé, elle continue jusqu'à la fin, rejointe ensuite par les deux personnes portant le numéro 2, etc. Il s'agit donc d'une accumulation commençant par les extrémités de l'arc de cercle et se remplissant petit à petit vers le centre.

Les durées de chaque apparition de groupe est libre.

Variations :

1. une accumulation commençant par le centre de l'arc de cercle et allant vers les extrémités.
2. Une fois l'orchestre entier, retirer les groupes un par un (dans l'ordre ou non).
3. Faire varier les dynamiques à tout moment.

* Un « nuage de sons » est produit quand chaque musicien joue un rythme aléatoire en essayant de jouer quand les autres ne jouent pas, à l'image de gouttes de pluie frappant un toit de tuiles.